Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад общеразвивающего вида «Мечта»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

**вид –**квалификационная работа опытно-практического характера

**формат –** проектная работа

**Исполнитель:**

Шихова Надежда Федоровна

студентка 545 группы

заочная форма обучения

Катайск 2018

**СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………... 4

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ ….. 10

* 1. Понятие «описательная связная речь» и её особенности ………………..10

1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с ОНР III уровня …………………………………….……………………………….….…21

1.3. Особенности описательного рассказа у старших дошкольников с ОНР III уровня …………………………………………………….…………….…………. 28

1.4. Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста ………………………………………………………...….. 33

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ ……………………………………………………….… 40

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ …. 42

2.1. Организация экспериментальной работы по выявлению особенностей описательной связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня …….. 42

2.2. Анализ результатов обследования описательной связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня …………………………………………………. 49

2.3. Особенности понимания малых форм фольклора детьми с ОНР ………… 55

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ ………………………………………………………..... 61

ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ ПО РАЗВИТИЮ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ …………………………………………… 62

3.1. Содержание коррекционной работы с использованием малых форм фольклора по коррекции описательной связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня и их родителей ………………………………………………….. 62

3.2. Результаты коррекционной работы по коррекции описательной связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня …………………………...……. 69

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ …………………………………………….……………75

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ………………………………………………………………….. 76

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ ……………………………. 78

ПРИЛОЖЕНИЯ ………………………………………………………………….. 83

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность исследования.** В дошкольный период ребенок приобретает множество умений и навыков, особенно важным приобретением является речь ребенка. Речь не дается ребенку от рождения, а приобретается им постепенно с возрастом.

Развитие связной речи - важный компонент в структуре развития ребенка. Связная речь служит и способом получения знаний, и способом контроля за ними. «Умения и навыки связной речи необходимо формировать, так как при произвольном их развитии они не достигают нужного для обучения в школе уровня» [6].

В последнее время обозначилась проблема в дошкольном детстве: ежегодно увеличивается количество детей с речевыми нарушениями, дефекты которых носят стойкий характер и с трудом поддаются коррекции. Одним из наиболее трудных и распространенных дефектов патологии речи является общее недоразвитие речи.

Общее недоразвитие речи у дошкольников изучалось следующими исследователями: Н.С. Жукова, В.П. Глухов, Н.А. Никашина, Т.Б. Филичева.

Связную речь у дошкольников с общим недоразвитием речи изучали В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко.

Т.А. Власова, Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, В.И. Селиверстова указывали на необходимость ранней коррекции речевого развития детей с общим недоразвитием речи. Так авторы определили оптимальный возраст детей для работы по развитию связной речи – 6-7 лет, так как именно этот возраст считается сензитивным периодом, где закладываются основы дальнейшего развития речи.

Анализ материала, связанного с темой нашего исследования, показал, что проблема развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи является актуальной. На психолого-педагогическом уровне актуальность состоит в том, что развитие связной речи ребенка определяет его полноценное речевое и психическое развитие, так как язык и речь выполняют психическую функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности ребенка, самоорганизации поведения, в формировании социальных связей. Язык и речь - это основное средство проявления важнейших психических процессов памяти, восприятия, мышления, а также развития других сфер: коммуникативной и эмоционально-волевой.

К современным методам развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи можно отнести использование в логопедической работе малые фольклорные формы [44].

Актуальность работы заключается в том, что изучение темы определяется той большой ролью, которую играют малые фольклорные формы: пословицы, поговорки и загадки в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня .

К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. Вследствие этого, произведения народного творчества (колыбельные песни, частушки, потешки) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Еще К.Д. Ушинский отмечал, что в семьях уходят вековые традиции, старшее поколение знает все меньше обрядов, колыбельных песен, присказок и сказок. В наши дни это становится еще актуальнее. При ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с малыми фольклорными формами в практике дошкольных образовательных организаций зачастую на первый план выдвигается содержательный аспект и не обращается должного внимания на жанровые и языковые особенности фольклорных произведений. И тогда с детьми просто заучивают сказки, пословицы, потешки. Педагоги редко используют эти формы в ходе организации непрерывной образовательной деятельности по реализации содержания образовательной области «Речевое развитие».

Поэтому у педагогов возникает потребность в разработке практических рекомендаций по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня средствами малых фольклорных форм. Этот процесс должен происходить не только в ходе специально организованной непрерывной образовательной деятельности (далее НОД), но и в повседневной жизни - в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности дошкольников, в ходе взаимодействия с семьями воспитанников. Чтобы решить эту задачу значимо, чтобы педагоги были заинтересованы, а дети стали активными субъектами этого процесса.

Общетеоретические вопросы развития речи детей старшего дошкольного возраста раскрыты в трудах Л.С. Выготского, А.Н. Гвоздева, Д.Б. Эльконина и др. Некоторыми аспектами речевого развития дошкольников средствами малых фольклорных форм занимались Е.И. Тихеева, А.П. Усова, О.С. Ушакова, К.Д. Ушинский, Н.А. Аполлонова, М.К. Боголюбская, и др.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена: важностью проблемы развития связной речи детей старшего дошкольного возраста; выбором малых фольклорных форм в качестве средства развития связной речи; недостаточной разработанностью методических аспектов развития у детей старшего дошкольного возраста связной описательной речи с использованием малых фольклорных форм.

Наряду с пониманием актуальности проблемы можно выделить и противоречие между признанным в науке значением и потенциальными возможностями малых фольклорных форм в развитии связной речи детей и бессистемным их использованием в практике образовательной работы в связи с недостаточной разработанностью методических аспектов развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

Выделенное противоречие указывает на **проблему** **исследования**: необходимости использования малых фольклорных форм в развитии описательной связной речи и приведение в систему работы дефектолога.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования**: проведение анализа особенностей описательной связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня и апробация коррекционно-логопедической работы по развитию описательной связной речи посредствам малых фольклорных форм.

**Объект исследования** - описательная связная речь у старших дошкольников с ОНР III уровня.

**Предмет исследования** - коррекциионно-дефектологическая работа по развитию описательной связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня посредствам малых фольклорных форм.

**Гипотеза исследования**: развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня будет эффективным:

- при использовании средств малых фольклорных форм в соответствии возрасту детей с ОНР III уровня и задачам речевого развития;

- работа по развитию связной речи детей будет организованна не только в коррекционно-дефектологических занятиях, а так же в ходе НОД «Речевое развитие», занятии с логопедом, в процессе режимных моментов и праздниках.

Исходя из выдвинутой гипотезы, в нашем исследовании были поставлены и решались следующие **задачи исследования**.

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.

2. Рассмотреть особенности развития описательной связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.

3. Разработать и реализовать проект по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста ОНР III уровня с использованием малых форм фольклора как средство коррекции.

4. Проверить эффективность использования малых фольклорных форм в работе с детьми 6-7 лет с ОНР.

**Методологической основой исследования** являются:

- коррекционная направленность учебно-воспитательного процесса детей с речевыми нарушениями (М.Ф. Фомичева, М.Е. Хватцев и др.);

- современное нейропсихологическое учение о сложной структуре речевой деятельности, об операциях порождения и восприятия речевого высказывания (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия);

- теоретические положения об использовании наглядного моделирования в развитии описательного монолога детей с общим недоразвитием речи (К.П. Воробьева, Т.А. Ткаченко, В.П. Глухов, Л.А. Ефименко);

- ведущей роли обучения в развитии ребенка (Л.С. Выготский);

- системный психолого-педагогический подход к коррекции речевой деятельности, разработанной Р.Е. Левиной;

- использовались также труды исследователей, изучавших теоретическую сторону фольклора (М.С. Каган, М.Н. Мельников, О.С. Ушакова и др.).

**Методы исследования:**

- теоретический анализ данных, имеющихся в педагогической, психо-логической, лингвистической литературе;

- изучение особенностей описательной связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня;

- психолого-педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный);

- качественный и количественный анализ данных.

**Практическая значимость исследования**: заключается в том, что экспериментально апробированные результаты исследования могут быть использованы логопедами, дефектологами, воспитателями дошкольных образовательных учреждений при организации коррекционно-логопедической работы по преодолению трудностей при развитии описательной связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня используя малые формы фольклора.

**База исследования** МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида «Мечта» г.Катайск, испытуемые дети с ОНР III уровня подготовительной группы - 14 человек, а так же 22 родителя детей-логопатов.

**Структура работы.** Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ

## 1.1. Понятие «описательная связная речь» и её особенности

Понятие «речь» является межпредметным: оно встречается в лингвистической, психологической (психолингвистической), методической литературе.

Психологи и психолингвисты рассматривают речь, как процесс порождения и восприятия высказывания, как вид специфической человеческой деятельности, обеспечивающей общение. «Процесс собственно речи представляет собой процесс перехода от «речевого замысла» к его воплощению в значениях того или иного языка и далее к реализации во внешней речи – устной или письменной»[34].

Педагогу важно знать, что, собственно, представляет собой речь, как вид деятельности, как происходит процесс порождения и восприятия высказывания. Объектом исследований педагога, является речь, как предмет обучения.

Речь – это деятельность человека, применение языка для обращения, для передачи своих мыслей, своих знаний намерений, чувств. Речь – сложившаяся исторически в процессе материальной преобразующей деятельности людей, форма общения, опосредствованная языком. Она может быть активной, конструируемой каждый раз заново, и реактивной, представляющей собой цепочку динамических речевых стереотипов [12].

Речь выполнят ряд функций представленных на рис. 1.1, 1.2



**Рис. 1.1. Функции речи**

Функции речи по-разному проявляются в различных ее видах. Необходимо знать особенности каждого вида речи.

Внутренняя речь – это речь мысленная, протекающая хотя и на языковом материале, но без отчетливых внешних проявлений (без ее выражения, устного или письменного). Обдумывание будущего высказывания во внутренней речи начинается с ориентировки в ситуации общения (мотив общения - спросить, сказать, побудить). Если человек намерен высказаться, он предварительно обдумывает свою речь, планирует и регулирует свои действия. Для внутренней речи характерно: фрагментарность, сокращенность (свернутость), она лишена четких грамматических форм [18].

Устная речь – это звучащая (говоримая), что предполагает собеседнику словесную импровизацию, которая всегда имеет место в процессе говорения в большей или меньшей степени (зависит от подготовленности к высказыванию, от характера последнего). Это вербальное (словесное) общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух. Устная речь характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно [42]. Процессы порождения устной речи включают звенья ориентировки, одновременного планирования (программирования), речевой реализации и контроля: при этом планирование в свою очередь совершается по двум параллельным каналам и касается содержательной и моторно-артикуляционной сторон устной речи. Устная речь может быть гладкой, плавной, более или менее прерывистой. Ее основное выразительное средство – интонация [22].

В условиях спонтанной устной речи сознательный выбор и оценка используемых в ней языковых средств сведены до минимума, в то время как в подготовленной устной речи и в письменной речи занимают значительное место. Различные виды и формы речи строятся по специфическим закономерностям. Например, разговорная речь допускает значительные отклонения от грамматической системы языка, особое место занимает связная и тем более художественная речь.

Все исследователи, изучающие проблему развития связной речи, обращаются к характеристике, которую дал С.Л. Рубинштейн: «Связность собственно речи означает адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя» [17].



**Рис. 1.2. Формы связной речи**

Объектом нашего исследования является описательная связная речь (монолог) у старших дошкольников с ОНР III уровня.

В новых требованиях к готовности детей к школе в современной системе образования важной является проблема недостаточно развитой способности к составлению описательного монолога у старших дошкольников. Для изучения этой проблемы определим основные понятия.

По данным энциклопедии 1998 года в определении Т.Г. Винокура **монолог** характеризуется как форма речи, образуемая в результате активной речевой деятельности, не рассчитанная на сиюминутную словесную реакцию [12].

По данным словаря-справочника по преподаванию русского языка 1999 года в определении М.Р. Львова монолог характеризуется как речь одного лица; как правило, это значительное по объему высказывание, имеющее тему, композиционную структуру, главную мысль [37].

В научной литературе выделяют три типа монолога, которые приведены в таблице 1.1 [36].

В нашей речи, в ее уникальном строении многое зависит именно от задачи, которую мы ставим перед собой при изложении мыслей. Одно дело рассказать о чем-либо, совсем другое — описать какой-то предмет или местность, а третье — растолковать, объяснить что-нибудь. Конечно же, в каждом из вышеперечисленных случаев строй будет постоянно меняться.

По мнению О.А. Бизиковой описательный монолог (рассказ) – это сообщение в виде перечисления одновременных или постоянных признаков какого-либо объекта [22].

Таблица 1.1

Характеристика функционально-смысловых типов монолога

(О.А. Бизикова)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тип монолога** | **Определение** | **Функции монолога** | **Структура монолога** |
| Описание | Это сообщение в виде перечисления одновременных или постоянных признаков какого-либо объекта. | Характеристика внешних или внутренних признаков объекта. | – Общая характеристика объекта описания;  – последовательное  перечисление отдельных признаков;  – оценочное суждение. |
| Повествование | Это сообщение о развивающихся событиях или изменяющемся  состоянии какого-либо объекта. | Изложение событий  во временной последовательности;  передача изменения  в состоянии какого-  либо объекта. | – Экспозиция;  – завязка;  – развитие событий;  – кульминация;  – развязка. |
| Рассуждение | Это сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях. | Объяснение  какого-либо факта;  доказательство  чего-либо; достижение умозаключений,  выводов, обобщений. | – Тезис, выражающий  какое-либо суждение, мнение;  – доказательство (система аргументов);  – вывод-заключение. |

По нашему мнению, более четкое и конкретное определение дает О.А. Нечаева **описательный монолог** — это модель монологического сообщения в виде перечисления одновременных или постоянных признаков предмета в широком понимании, имеющая для этого определенную языковую структуру [38].

В своей работе О.А. Нечаева [38] выделила шесть видов рассуждений в зависимости от смысла и грамматической формы предложения, выражающего выводное суждение. Вот они: оценочно-именные рассуждения; оценочные рассуждения со сказуемым в форме слов категории состояния с качественным значением; рассуждения глагольные с обоснованием действия или состояния; рассуждения со значением необходимости, не возможности действия; рассуждения обусловленные, с обусловленными действиями, поэтому с обусловленной структурой сложного предложения или бессоюзного сложного предложения; рассуждения с категорическим отрицанием или утверждением в форме риторического вопроса или восклицания.

Как тип описательный монолог обладает рядом особенностей, отличающих его от других типов монологической речи. Описательный рассказ характеризуется обязательным наличием объекта речи, который называется в начале описания. Любое описание перечисляет признаки вполне определенного объекта. В качестве объекта описательного монолога могут выступать предметы, игрушки, явления живой или неживой природы, человек, помещение, их внутреннее убранство, ландшафты и их изображения.

При изучении особенностей описательный монолога, мало кто отмечает его статичность, выражающейся в едином временном плане. О статичности упоминает О.А. Нечаева: «Признаки объекта описательного монолога наблюдались или наблюдаются в определенный момент, поэтому в описании используются глаголы одного времени, смешение времен не допускаются. Нередко описательный рассказ сравнивают с фотографией предмета, явления, запечатленный в какой – то конкретный по времени миг» [48].

Описательная связная речь (монолог) строится по своим законам это видно в таблице 1.2. Композиционная схема или структура чаще всего включает следующие части [48]:

- общая характеристика объекта;

- последовательное перечисление отдельных признаков;

- заключительная оценка объекта описания.

Третья часть в описании присутствует не всегда. Иногда отдельное суждение может включаться в первую часть, а иногда эта часть просто опускается. Это говорит о вариативности, легкости структуры описания. Вариативность достигается так же тем, что последовательность перечисления признаком может быть любая.

Структура описательного монолога подчинена его теме, которая определяет целостность и взаимосвязь его частей (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли говорящего). От начала (зачина) зависит содержание основной части монолога, а конец монолога подводит итог всему сказанному. Несоответствие содержания основной части монолога его началу разрушает его целостность. В структуре описательной связной речи может быть несколько микротем, но все они также связываются между собой единой темой.

Целостность монолога обеспечивается его связностью (связью между словами в предложении, между предложениями, между частями монолога). «Ключ» к связному построению монолога скрывается в актуальном членении предложений, т.е. выделении в них данного и нового. Непрерывное движение, цепь мыслей в составлении описательного монолога ученые связывают с теорией «актуального членения» предложения (В. Матезиус, В.В. Виноградов, Г.А. Золотова, Г.К. Крушельницкая, Г.Л. Солганик). Эта теория выделяет тему: «исходный пункт» («данное») и «новое» [29].

Предлагаем сравнить нашу речь с движением конькобежца: он одной ногой отталкивается, на другой скользит вперед. При построении текста происходит то же самое: говорящий отталкивается от того, что уже сказано и делает шаг вперед в развитии мысли, сообщая новое. В движении мысли участвует каждое предложение. Как правило, в русском языке новое выносится в конец предложения, это позволяет логически последовательно воспринимать мысль говорящего. Если это правило нарушается, то восприятие мысли затрудняется.

Таблица 1.2

**Специфика структуры монологов разных типов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Части | Специфика содержания структурных частей | | |
| в описании | в повествовании | в рассуждении |
| Начало | Общая характеристика объекта описания | 1. Экспозиция и 2. завязка событий | Тезис, выражающий мнение, суждение, мысль |
| Середина | Последовательное перечисление отдельных признаков объекта описания | 1. Изложение развития событий во временной последовательности, 2. их кульминация | Доказательство мнения (последовательное приведение аргументов) |
| Конец | Заключительная оценка объекта описания | Развязка | Вывод-заключение |

Из таблицы 1.2 хорошо видно, что в зависимости от типа монолога (описания, повествования, рассуждения) его структура может видоизменяться, конкретизироваться, однако в любом случае в монологическом высказывании четко выделяются начало, середина и окончание монолога.

Структура монолога подчинена его теме, которая определяет целостность и взаимосвязь его частей (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли говорящего). От начала (зачина) зависит содержание основной части монолога, а конец монолога подводит итог всему сказанному.

Несоответствие содержания основной части монолога его началу разрушает его целостность. В качестве примера можно привести следующие высказывания:

*1. Осенью эта поляна кажется сказочной. Листья меняют свою окраску. Как осенний дождь, падают они, устилая землю. Земля становится разноцветной: где желтой, где зеленой, где красной.*

*2. У меня такой озорной щенок. Весь черный, лохматый, глаз почти не видно, даже острые кончики ушей едва заметны в этом комке пуха. Лапки толстенькие, короткие, а хвост как метелка.*

В первом примере содержание высказывания не раскрывает «сказочности» поляны, а во втором — озорного характера щенка.

Связи (целостности) первой и последующих частей монолога нет, поэтому непонятно: о чем хотел сказать автор высказывания?

Изменим начало в приведенных монологах, и увидим, как восстанавливается целостность частей (первой и второй), поскольку появляется смысловая связь между первой фразой и последующими:

*1. Осенью эта поляна кажется ярким ковром. Листья меняют свою окраску. Как осенний дождь, падают они, устилая землю. Земля становится разноцветной: где желтой, где зеленой, где красной.*

*2. У меня такой милый щенок. Весь черный, лохматый, глаз почти не видно, даже острые кончики ушей едва заметны в этом комке пуха. Лапки толстенькие, короткие, а хвост как метелка.*

В структуре описательной связной речи (монологе) может быть несколько микротем, но все они также связываются между собой единой темой. Например, в монолог «Мой щенок» можно включить две микротемы: внешность и характер щенка. Тогда начало текста может соответствовать либо первой микротеме (*У меня такой милый щенок), либо сразу обеим (Я завела себе симпатичного и озорного щенка*).

3. Целостность монолога обеспечивается его связностью (связью между словами в предложении, между предложениями, между частями монолога). «Ключ» к связному построению монолога скрывается в актуальном членении предложений, т.е. выделении в них данного и нового.

Непрерывное движение, цепь мыслей в связной речи ученые связывают с теорией «актуального членения» предложения (В.Матезиус, В.В.Виноградов, Г.А.Золотова, Г.К.Крушельницкая, ГЛ.Солганик). Эта теория выделяет тему и рему: «исходный пункт» («данное») и «новое». Как правило, в русском языке новое выносится в конец предложения, это позволяет логически последовательно воспринимать мысль говорящего. Если это правило нарушается, то восприятие мысли затрудняется. Из двух ниже представленных вариантов отрывков из высказываний легче воспринимается второй вариант, т.к. в нем «правильная связь» между предложениями.

*1. Он увидел из окна девочку, женщину и пса Шарика. Рядом с девочкой бежал Шарик.*

*2. Он увидел из окна девочку, женщину и пса Шарика. Шарик бежал рядом с девочкой.*

Следующим понятием теории «актуального членения» является межфразовая связь. Она может быть последовательной (**цепной**) и параллельной [41].

Последовательная связь — это своеобразная цепочка, в которой то, что было новым (Н) в предыдущем предложении, становится данным (Д) в последующем предложении.

Рассмотрим это на примере отрывка из рассказа «Как я провел лето».

Летом (Д1) я гостил в деревне (Н1). Деревня (Д2) стояла на берегу реки (Н2). По ней (Д3) плыли белые пароходы, длинные плоты (Н).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Д1 – Н1 | Д2 – Н2 | Д3 – Н3 |

**Рис. 1.3. Схема последовательной связи**

Схема на рисунке 1.3. хорошо иллюстрирует, как «цепляются» предложения за счет перехода «нового» в «данное», как постепенно связно и логично раскрывается содержание высказывания.

При параллельной связи предложения не сцепляются одно с другими, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций, в зависимости от лексического «наполнения», возможно сопоставление или противопоставление. При параллельной связи возникает своеобразный «пучок» мыслей. В нескольких предложениях данное (тема) одно и то же, а новое (рема) — в каждом предложении свое [41].

Пример текста с параллельной межфразовой связью: Монолог (Д1) — это форма связной речи (Н1). Он (Д2) представляет собой связное высказывание одного человека (Н2). Эта форма речи (Д3) протекает относительно долго по времени (Н3). Схема такого текста представлена на рис. 1.4.

Н1

Д1, Д2, Д3 Н2

Н3

**Рис. 1.4. Схема параллельной связи предложений**

Как видим, и при последовательной, и при параллельной связи в предложениях повторяются какие-то сведения. Как отмечает Г.Л. Солганик, один из наиболее общих распространенных способов связи предложений заключается в повторении какого-либо члена предыдущего предложения в последующем [11].

В процессе составления описательного рассказа повтор неизбежен. Лексический повтор придает речи ясность и точность, хотя исследователи и отмечают узость сферы употребления этого вида связи. Повторение одного и того же слова бывает не всегда желательным, чтобы избежать однообразия, прямой повтор как способ связи чередуется с другими способами связи. Чаще всего употребляются местоимения, поскольку они являются одной из самых доступных частей речи. Наиболее лаконичной является связь, выраженная личными местоимениями.

Таким образом, описательный монолог (рассказ) – это специальный текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект, затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий, завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или отношения к нему. Описательный монолог – это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь монолог как целое. Из-за его определенной композиционной сложности монологу надо учить. К сожалению, только немногие старшие дошкольники с нормальным уровнем развития способны к составлению описательного рассказа, большинство же не в состоянии связно рассказать что-либо.

А.М. Бородич под связной описательной речью понимает «смысловое развёрнутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Формирование связной речи, изменение её функций являются следствием усложняющейся деятельности ребёнка и зависят от содержания, условий, форм общения ребёнка с окружающими [53].

Связная описательная речь, по мнению Н.П. Ерастова, характеризуется наличием четырёх основных групп связей: логических – отнесённость речи к объективному миру и мышлению; функционально-стилевых – отнесённость речи к партнёрам общения; психологических – отнесённость речи к сферам общения; грамматических – отнесённость речи к структуре языка. Эти связи определяют соответствие высказывания объективному миру, отношение к адресату и соблюдение законов языка. Сознательно овладеть культурой связной речи – значит научиться выделять в речи различные виды связей и соединять их вместе в соответствии с нормами речевого общения.

Таким образом, говорить о хорошей речи можно лишь в том случае, если она богата и разнообразна по использованным в ней лексическим и грамматическим средствам, в ней точно передано содержание высказывания, в ней учтены особенности ситуации общения, выдержан определенный стиль речи.

## 1.2. Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с ОНР III уровня

Различные неблагоприятные воздействия, как во внутриутробном периоде развития, так и во время родов (родовая травма, асфиксия), а также в первые годы жизни ребенка могут приводить к общему недоразвитию речи. [8]

Общее недоразвитие речи - сложное речевое расстройство, при котором у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом отмечается позднее начало развития речи, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования, что указывает на системное нарушение всех компонентов речевой деятельности [18].

Общее недоразвитие речи имеет разную степень выраженности: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами фонематического и лексико-грамматического недоразвития.

Исходя из коррекционных задач, Р.Е. Левиной была предпринята попытка сведения многообразия речевого недоразвития к трем уровням. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование речевых компонентов. Переход от одного уровня к другому характеризуется появлением новых речевых возможностей [12].

ОНР I уровня характеризуется почти полным отсутствием словесных средств общения или весьма ограниченным их развитием в тот период, когда у нормально развивающихся детей речь оказывается уже полностью сформированной.

ОНР II уровня – общение осуществляется не только с помощью жестов и нескольких слов, но и путем употребления достаточно постоянных, хотя и очень искаженных в фонетическом и грамматическом отношении речевых средств.

ОНР III уровня – это наиболее распространенная степень недоразвития речи. Дети уже пользуются развернутой фразовой речью, но при этом отмечаются фонетико-фонематические и лексико-грамматические недостатки. Наиболее отчетливо они проявляются в разных видах монологической речи - описание, пересказ, рассказы по серии картин и т.д. [12].

Специально проведенными исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ОНР III уровня значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками монологической речи (по данным исследования В.П. Глухова, Т.П. Филичевой, С.Н. Шаховской). У детей с ОНР отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления [5].

В.П. Глухов указывает на характерные особенности, присущие высказываниям детей с ОНР III уровня: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, явно выраженная "немотивированная" ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи. Для детей с ОНР наряду с указанными речевыми особенностями характерна и недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью, а именно:

- нарушены внимание и память;

- нарушены пальчиковая и артикуляционная моторика;

- недостаточно сформировано словарно-логическое мышление [6].

Как отмечает Н.С. Жукова, неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохраненной смысловой, логической памяти, у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Мы изучили теоретические исследования, которые посвящены такому вопросу, как общее недоразвитие речи у старших дошкольников, и внесли данные в следующую таблицу.

Таблица 1.3

Сравнительная таблица уровней общего недоразвития речи по различным критериям (по теории Р.Е. Левиной; IV уровень по теории Т.Б. Филичевой)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатель** | **I уровень** | **II уровень** | **III уровень** | **IV уровень** |
| **Фразовая речь** | фраза отсут­ствует; ребенок пользуется же­стами, мимикой, отдельными ле­петными сло­вами и звуко­комплексами, звукоподража­ниями | простая фраза из 2-3 слов; простые кон­струкции пред­ложений; вы­сказывания на уровне пере­числения вос­принимаемых предметов и действий | развернутая фра­зовая речь с эле­ментами лек­сико-граммати­ческого и фоне­тико-фонемати­ческого недораз­вития; активная речь - простые предложения, затрудняется распространять простые и стро­ить сложные предложения. |  |
| **Понимание речи** | носит ситуатив­ный характер; отсутствует по­нимание значе­ний грамматиче­ских изменений слов, значений предлогов | различаются некоторые грамматиче­ские формы и морфологиче­ские элементы языка. | приближается к норме; затруд­нения в понима­нии изменений слов, выражен­ных пристав­ками, суффик­сами, в различе­нии оттенков значений одно­коренных слов, усвоении лек­сико-граммати­ческих структур, отражающих временные, про­странственные, причинно-след­ственные связи и отношения | при составлении рас­сказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок нарушена логическая последовательность, присутствуют про­пуски главных собы­тий, повтор отдельных эпизодов. Рассказывая о событиях из своей жизни они пользуются простыми малоинфор-мативными предложени-ями. Сохраня­ются труд-ности при планировании своих выска-зываний и от­боре соответ-ствую­щих языковых средств. |
| **Словарный запас** | резко отстает от нормы; пред­метный, обиход­ный словарь; глагольный по­чти отсутствует; характерны лек­сические замены | значительно отстает от нормы; не знает названия основных цве­тов, форм раз­меров, частей предметов; ограничен сло­варь действий и признаков; отсутствует навык слово­образования и словотворче­ства | значительно возрастает, пользуется всеми частями речи, заметно преобладание существ. и гла­голов; неточное употребление глаголов, замена названий частей предметов названиями це­лых предметов; страдает навык словообразова­ния и словотвор­чества | имея запас слов, обо­значающих разные профессии, дети плохо дифференцируют обо­значения лиц муж­ского и женского рода. Словообразова­ние с помощью увели­чительных суффиксов вызывает большую трудность. |
| **Граммати­ческий строй речи** | фразы нет; поль­зуется корне­выми словами, лишенными флексий. | не сформиро­ван; попытки формирований чаще всего не­удачны; сме­шение падеж­ных форм, упо­требление су­ществ. в И. п., а глаголов в ин­финитиве; от­сутствие согла­сований (при­лагательное + существитель­ное; числи­тельное + су­ществ.); про­пуск предло­гов, замена сложных пред­логов про­стыми; ошибки в употреблении форм числа, рода глаголов, в изменении имен существ. по числам. | правильно упо­требляет про­стые граммати­ческие формы, не допускает ошибки при со­гласовании при­лагательных и существитель­ных в роде, числе, падеже; числительных и существитель­ных; пропускает и заменяет пред­логи; ошибки в ударениях и па­дежных окон­чаниях | стойкими остаются ошибки при употреб­лении уменьшитель-ноласкатель-ных существи-тельных и образование притяжатель-ных прилага-тельных . Отсутствуют ошибки в употребле­нии простых предло­гов, незначительно проявляются затруд­нения в согласовании прилагательных с су­ществительными. Но до сих пор затруднено использование слож­ных предлогов, в со­гласовании числи­тельных с существи­тельными. |
| **Звукопроиз-ношение** | резко искажено звуковое оформ­ление лепетных слов; неустойчи­вая артикуляция; низкая возмож­ность слухового распознавания звуков | значительно отстает от нормы; много­численные ис­кажения, за­мены и смеше­ния звуков; нарушено про­изношения мягких и твер­дых, звонких и глухих, шипя­щих, свистя­щих, аффрикат; проявляются диссоциации между произ­ношением изо­лированного звука и упо­треблением его в спонтанной речи | улучшается, но могут оставаться все виды нару­шений; харак­терны нестойкие замены, когда звук в разных словах произно­сится по-раз­ному и замены групп звуков бо­лее простыми по артикуляции | встречаются элизии, в основном заключа­ются в сокращении звуков, и редко – про­пуски слогов. Также наблюдаются парафа­зии, перестановки звуков, редко слогов. |
| **Слоговая структура слова** | грубо нарушена, сокращение сло­гов от 2-3 до 1-2; ограниченная способность восприятия и воспроизведения слоговой струк­туры слова | грубо нару­шена слоговая структура и звуконаполня­емость слов; сокращения количества слогов, пере­становка сло­гов и звуков, замена и упо­добление сло­гов, сокраще­ние звуков при стечении глас­ных | нарушений меньше; в наиболее труд­ных случаях ошибки и иска­жения остаются те же, что и у де­тей 2-го уровня, особенно стра­дает звукона­полняемость слов. |  |
| **Фонемати­ческое вос­приятие** | фонематическое развитие нахо­дится в зачаточ­ном состоянии; фонематический слух грубо не нарушен; зада­ния по звуко­вому анализу ребенку не по­нятны. | не определяет позицию звука в слове; не мо­жет выбрать картинки с за­данным сло­вом, не выде­ляет звук из ряда других; к звуковому ана­лизу и синтезу не готов. | не достаточно развиты фонема­тическое вос­приятие и фоне­матический слух; готовность к звуковому ана­лизу и синтезу самостоятельно не формируется. | имеются недостатки фонематического слуха. |

Из данной таблицы 1.3 видно, что в количественном плане от первого уровня ОНР к четвертому - улучшаются, степень нарушения значительно меньше чем в предыдущих уровнях развития, что указывает при направленной коррекционно-логопедической работе данные трудности могут быть уменьшены до незначительных.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Усвоение старшими дошкольниками с ОНР речевых норм языка происходит в той же последовательности, что и у детей с нормальным речевым развитием, но при дизонтогенезе речи этапы усвоения затягиваются во времени.

2. Важнейший принцип отечественной логопедии - дифференцированный подход к анализу и преодолению речевых нарушений. При проведении коррекционной работы у старших дошкольников с ОНР этот принцип находит свое выражение в установлении причин, лежащих в основе речевого недоразвития, учете специфики речевой патологии, установлении взаимосвязи между речевыми нарушениями и особенностями психического развития ребенка. Дифференцированный подход основывается также на определении наиболее сформированных сфер речевой деятельности, с опорой на которые строится коррекционная работа. В наше время наиболее часто встречаются дети с III уровнем ОНР, которым необходима коррекционно-логопедическая помощь для успешного обучения в школе.

## 1.3. Особенности описательного рассказа у старших дошкольников с ОНР III уровня

У старших дошкольников практически сформированы умения соблюдать статичность описания (Т.И. Гризик); они интуитивно используют глаголы одного времени, эта черта описания присутствует практически во всех высказываниях детей.

По мнению исследователей (В.В. Гербова, Т.И. Гризик, А.А. Зрожевская, Т.Ткаченко), наиболее сложным для дошкольников при построении описания является соблюдение последовательности; описания детей чаще непоследовательны, одна мысль вклинивается в другую, определенный порядок перечисления признаков отсутствует. Например, описывая куклу, ребенок старшей группы может начать описание с головы, а затем отметить особенности обуви куклы и вновь вернуться к голове: «Это кукла. Она тут с косичками с звездочками. Она в туфлях красных. А платьице у нее зеленое. Гольфы голубые с белым. Волосы чуть-чуть коричневые… светло-коричневые» (пример из исследования Т.И.Гризик).

Нередко дети не знают, как начать, как закончить описание. Большинство описаний детей пятого и шестого года жизни не имеют завершающего предложения, в качестве завершения дети часто используют слово «все»: «Петух. Кукарекает. Поет. Хвостик. Лапки. Ротик. Горлышко. Гребешок. И хвостик. Глазки. Носик. И все». (Костя Т., 5 л., из исследования А.А. Зрожевской).

Предложения в описаниях детей, как правило, бессвязны; чаще используются номинативные предложения: «Петух… Травка и цветочки… такие зелененькие. Гребешок. Хвостик. Крылышки и шейка. Небо. Земля». (Маша Л., 5 л.).

Объем описаний детей невелик, но с возрастом дошкольники описывают более подробно, об этом свидетельствует динамика, проследить которую можно по таблице 1.4.

Таблица 1.4

Объем описательных монологов у дошкольников

(данные А.А. Зрожевской)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Единицы монолога | В монологах детей 5-го года жизни | В монологах детей 6-го года жизни | В монологах детей  7-го года жизни |
| Предложения | 5 | 7 | 11 |
| Слова | 11 | 28 | 42 |

Отметим, что в таблице 1.4 указаны значения для детей с нормальным уровнем развития, а для детей с ОНР III уровня до проведения коррекционно-логопедической работы объём предложений и слов ниже.

Составление описательного рассказа (монолога) является наиболее сложной формой речевой деятельности, которая нарушается тяжело у детей с различными формами дизонтогенеза. Особенности формирования описательного рассказа у дошкольников с ОНР представляет собой актуальную, теоритически и практически значимую проблему. Эту проблему широко освещают и исследуют в своих работах В.К. Воробьева и В.П. Глухов.

Недостатком описаний детей является отсутствие в них яркого полного образа, что объясняется отсутствием наблюдательности (умения видеть существенные признаки объекта описания) и неумением пользоваться образными средствами языка (эпитетами, сравнениями, метафорами). Примеры, приводимые выше, достаточно ярко иллюстрируют эту особенность.

Дошкольникам с ОНР особенно тяжело даются умения создавать замы­сел связного высказывания с опорой и без опоры на исходный зачин. Так по экспериментальным данным В.П. Глухов [4] выделяет четыре уровня особенностей связного высказывания:

I- уровень «псевдосообщений»;

II- уровень продолжения на основе второстепенных смыс­лов;

III- уровень краткого завершения начала рассказа;

IV- уровень развития замысла зачина.

Наряду с этим наблюдаются отказы от выполнения задания.

**К I уровню** В.П.Глухов относит ответы, представляющие набор выска­зываний, не объединенных темой зачина, а соответствующих по замыслу широкой предметно-тематической области содержания начала рассказа. Такие ответы она квалифицирует как «псевдосообшения», не имеющие прочного единого замысла. Суть этих «псевдосообщений» состоит в том, что ребенок, услышав зада­ние, отвечает на него рядом стереотипных предложений из ранее усвоенного материала или фразами, часто употребляющимися в обиходной речи.

В процессе выполнения задания у детей возникают побочные ассоциации, которые становятся ведущими, доминирующими для последующего развития сюжета. С лингвистической точки зрения сообщение состоит из набора стереотипов.

В качестве иллюстрации приведем пример продолжения за­чина по рассказу «Шарик нашелся».

Начало рассказа:

*«Летом Миша жил на даче. Там подружился с собакой Шари­ком. Однажды Шарик пропал. Миша искал его день, другой, третий. Нигде нет Шарика.*

*Как-то раз позвали ребята Мишу в лес за грибами. Собирая грибы, мальчик и не заметил, как остался один. Пошел Миша искать ребят и вдруг ему показалось, что из-за дерева выглянул серый волк...*

Продолжение:

*«...И увидел серого волка... ну увидел... а волк его тоже... уви­дал. Он говорит: «Куда идешь? К Красной шапочке?» - «Нет, я иду домой». — «Ну, до свиданья!» И ему сказал: «До свиданья».*

Дети не проявляют интереса к заданию, невнимательно слушают инструкцию и начало рассказа, мотив эксперимен­татора принимается не сразу, приходится дополнительно сти­мулировать детей, повторяя инструкцию несколько раз. Даже включение их в игровую проблемную ситуацию не приносит желаемых результатов.

Собственная речь детей монотонна, неэмоциональна, в ней возникают длительные паузы, персеверации сказанного. Для них представляется трудным процесс декодирования даже не­большого отрывка текста, выделение в нем главного смысла, ключевого слова, в соответствии с которым должно быть постро­ено продолжение рассказа.

**Ко II уровню** В.П.Глухов относит такие продолжения зачина, которые мотивированы не основной его темой, а второстепенными смыс­лами, несущественными для развития сюжета рассказа, что и по­зволяет квалифицировать их как неадекватные. Такую речевую продукцию мы встречаем у одной трети учащихся с общим недоразвитием речи.

Например, большинство детей, состав­ляя продолжение рассказа «Шарик нашелся», совершенно иг­норируют содержание прослушанного отрезка и выделяют в ка­честве значимой информации только последнее слово «волк», сообразуясь со смыслом которого и строят продолжение сооб­щения: *«...Волк... а волк за ним побежал. Мальчик Ваня побежал на дерево и там остался. А потом ребята его нашли. Рубосек убил волка. Мальчик пошел домой».*

На вопрос экспериментатора *«А что случилось с Шариком?»*, дети отвечали: *«А Шарик потом нашелся!».*

Речевое поведение этих детей в отличие от поведения детей, ответы которых отнесены к I уровню, характеризуется большим интересом к заданию, эмоциональным настроем, принятием мо­тива экспериментатора.

Вместе с тем нельзя не отметить несобранность детей, несформированность установки на полное восприятие речи другого чело­века, что проявляется в стремлении начать работу, не дослушав до конца начало рассказа.

К III уровню В.П.Глухов относит такие продолжения, в которых тема, заданная в зачине, не развивается, а только адекватно заверша­ется. Эти продолжения минимальны по своему объему и равны одному-двум предложениям. Характеризуя речевое поведение детей этой группы, доволь­но многочисленной среди детей с общим недоразвитием ре­чи, автор отмечает, что они сразу включались в выполнение задания.

В речевой продукции этого уровня можно проследить наме­тившуюся тенденцию к смысловому согласованию заданного нача­ла текста и его адекватного продолжения. Например, продолжение начала рассказа «Случай на реке»: «...Он потянул за леску и упал в воду, а его друг его вытащил».

Именно стремлением реализовать эту тенденцию и объясня­ется небольшой объем высказываний.

К IV уровню отнесена речевая продукция, в основу которой лег замысел, адекватный основной теме зачина. Ответы детей ха­рактеризуются единством внутреннего плана изложения, умени­ем развить предложенный замысел. Цельность сообщения обес­печивается возможностью смыслового согласования начала и продолжения сообщения. Ответы этого уровня немногочислен­ны, их объем незначителен:

*«...И вдруг кто-то постучал. Они открыли дверь, а там... эта... сторож стоит и... говорит: «Ребята, идите ко мне ночевать». Но они не уговорились и потом заснули*» — продолжение к на­чалу рассказа «Тук-тук-тук».

Анализируя это речевое сообщение с точки зрения прогнози­рующей функции замысла, проявляющейся в отборе определен­ного количества подтем для развития идеи, отмечаем бедность мысли, свойственную детям: они не находят самостоятельного решения для развития предложенной ситуации, а, как правило, воспроизводят мысль, уже прозвучавшую в зачине. Различна и степень развернутости замысла, различно и речевое поведение детей. Одни активно начинают работать, в то время как другие долго включаются в работу, часто обращаясь к экспериментатору с уточнением того, о чем дальше рассказывать. Сам процесс рассказывания сопровождается длительными паузами.

Таким образом, на основании вышесказанного можно говорить о том, что у большинства детей с общим недоразвитием речи имеется ряд особенностей в овладении умением развивать предложен­ную тему. Качественный анализ позволяет выделить различные степени овладения таким умением: от полной неспособности адекватно развивать замысел, заложенный в зачине, до наметив­шейся тенденции сделать это адекватно.Типичным для этих детей оказывается недостаточная смысловая обработка содержа­ния зачина, неумение выделить в нем ключевое смысловое звено.

**1.4.** **Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста**

Малые фольклорные формы – комплекс разных типов, форм массового словесного художественного творчества, вступивших в домашние обычаи или традиции какого-либо народа [16].

Малые жанры фольклора куда входят пословицы, поговорки и загадки – особый вид устного народного творчества, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений.

Для реализации задач исследования так же следует рассмотреть основные особенности восприятия и понимания дошкольниками старшего возраста пословиц, поговорок и загадок.

О детском фольклоре в современной науке присутствуют два проблемных аспекта:

– во-первых фольклор и внутренний мир, развивающейся личности ребенка;

– во-вторых, фольклор как регулятор социального поведения ребенка в коллективе.

Детский фольклор сохранил следы мировоззрения различных эпох и выразил направления нашего времени.

Загадка – одна из малых форм фольклора, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность" [3].

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они на ряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька".

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным [28].

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать. Например, потешку про "заиньку" где однокоренными словами будут: зайка – заинька, серенький – серый. С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания–наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей [44].

Задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является и выработка дикции. Известно, что у детей еще не достаточно координировано и четко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, "проглатывание" окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

С. С. Бухвостова считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки [7]. Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифовавшейся и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр малых форм фольклора, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. В. П. Адрианова-Перетц отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами [29]. К тому же, как отмечает Н. А. Дмитриева, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, "определенность, ясность, пластичность" художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания [29].

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К. Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад". [28]

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, так с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

А. П. Усова, О. Ушакова поддерживают эту же точку зрения и считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н. С. Карпинская, М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко). Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра–забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе игр–забав, считает Т. Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму [45].

Ю. Г. Илларионова считает, что использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи – доказательства и речи – описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Обычно дошкольники в своей речи этим не пользуются, но надо создавать условия для их понимания и освоения [19, с. 110].

Чтобы вызвать у детей интерес и потребность в доказательстве, Ю. Г. Илларионова рекомендует при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, а доказать, что отгадка правильна. Необходимо учить детей воспринимать предметы и явления окружающего мира во всей полноте и глубине связей и отношений. Заранее знакомить с теми предметами и явлениями, о которых будут предлагаться загадки. Тогда доказательства будут более обоснованными и полными.

Систематическая работа по развитию у детей навыков речь –доказательства при объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для лучшего обоснования отгадки. Чтобы дети быстрее овладевали описательной формой речи, надо обращать их внимание на языковые особенности загадки, учить замечать красоту и своеобразие художественного образа, понимать, какими речевыми средствами он создан, вырабатывать вкус к точному и образному слову. Учитывая материал загадки, необходимо научить детей видеть композиционные особенности загадки, чувствовать своеобразие ее ритмов и синтаксических конструкций.

В этих целях проводится анализ языка загадки, обращается внимание на ее построение. Автор рекомендует иметь в запасе несколько загадок об одном предмете, явлении, чтобы показать детям, что найденные ими образы, выражения не единичны, что существует много возможностей сказать по-разному и очень емко и красочно об одном и том же. Овладение навыками описательной речи идет успешнее, если наряду с загадками в качестве образцов берутся литературные произведения, иллюстрации, картины.

Итак, посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

По словам А. П. Усовой "словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности" [46]. Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью малых форм фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития старших дошкольников можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа. Все вышеперечисленные формы работы указывают на это, остается разработать комплексную методику их применения согласно лексическим темам.

# ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Таким образом, проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к следующим выводам:

1. Связная речь – смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность – это адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя. Главная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Диалогическая речь представляет собой простую естественную форму языкового общения. Монологическая речь – последовательное связное изложение информации одним лицом, не претендующее на мгновенную реакцию слушателей. В старшем дошкольном возрасте одним из основных видов, в котором осуществляется монологическая речь, является описание. Описание – особый вид связной монологической речи. Коммуникативная задача высказывания – описания состоит в создании словесного образа объекта, признаки и свойства которого раскрываются в определённой последовательности.

Развитие описательной связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка и занимает центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду. Обучение связной речи можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

2. В группу ОНР III уровня входит категория детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом, у которых оказываются несформированы все компоненты языковой системы: лексика, грамматика и фонетика, как следствие, связная речь. Выделяются четыре уровня речевого развития в зависимости от степени сформированности каждого из компонентов языковой системы. Детям с общим недоразвитием речи трудно подбирать факты для своих рассказов, строить предложения логически последовательно, структурировать высказывания, в их логическом оформлении. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является использование на коррекционно-логопедических занятиях малых фольклорных форм.

3. Использование малых фольклорных форм в коррекционно-логопедической работе с детьми с ОНР способствует освоению родного языка, расширению возможностей развертывать высказывание, логически обосновывать и доказывать собственную мысль. Кроме того, эта работа позволяет детям приобрести навыки выразительной связной речи, что в свою очередь, побуждает их к поискам образных речевых средств и к словотворчеству. Следовательно, работа с малыми фольклорными формами позволяет нам уменьшить у детей количество речевых штампов, способствует активизации когнитивно-речевой деятельности и повышению эффективности коррекционно-логопедической работы.

# ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР III УРОВНЯ

## 2.1. Организация экспериментальной работы по выявлению особенностей описательной связной речи у старших дошкольников с ОНР III уровня

Экспериментальная работа проводилась на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад общеразвивающего вида «Мечта», г. Катайск, Курганской области. В исследовании приняли участие 14 детей в возрасте 6-7 лет и 22 родителя детей-логопатов.

Экспериментальное исследование включало три этапа, отображающих динамику введения системы наиболее действенных методов исследования развития связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи.

1. Констатирующий этап - определение уровня развития связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи. На данном этапе была определена экспериментальная группа, составлена программа исследования.

2. Формирующий этап - была организованна коррекционная работа развития связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи с помощью малых фольклорных форм.

3. Заключительный этап - проводилась количественная и качественная обработка полученных результатов. На данном этапе были сформированы основные выводы по результатам исследования.

Целью констатирующего этапа экспериментальной работы было выявление уровня развития описательной связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня.

На данном этапе были определены следующие задачи:

- обосновать и дать качественную характеристику уровней развития описательной связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи;

- выявить особенности понимания малых фольклорных форм старшими дошкольниками;

- разработать план проведения диагностики.

В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня развития описательной связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи III уровня были использованы:

1. Комплексная методика выявления состояния связной речи у детей с ОНР

автор В.П. Глухова (Данные представлены в приложении 1).

1. Методика (семантический метод) по выявлению особенностей понимания

малых фольклорных форм старшими дошкольниками автор О.С. Ушаковой и Е. Струниной (Данные представлены в приложении 2).

В целях комплексного исследования связной речи у детей изучаемой категории мы использовали серию заданий, (5 заданий), которые перечислены с точки зрения целевого и содержательного компонентов ниже.

Серии задании по авторской методике В.П. Глухова:

1. Составление рассказа – описания.

2. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

3. Составление предложения по трем картинкам, связанным тематически;

4. Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам;

5. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).

Далее мы рассмотрим целевые компоненты каждого задания:

1. Составление рассказа – описания.

Цель: выявить полноту и точность отражения в рассказе основных свойств предмета, наличие логико-смысловой организации сообщения.

Задачи:

1. Развивать у детей способность отражать основные свойства предметов;

2. Использовать языковые средства описательного рассказа, прилагательные.

Инструкция.

1. Логопед объясняет детям условное обозначение мнемотаблицы которая будет помогать составлять рассказ об овощах.

2. Логопед приводит образец описательного рассказа о помидоре по мнемотаблице

План рассказа:

1.Что это за предмет?

2. Где растет?

3. Какой овощ на вкус?

4. Какой на ощупь?

5. Какой формы овощ?

6. Какого цвета овощ?

7. Что можно приготовить из овоща?

Таблица 2.1

**Уровневые оценки выполнения рассказа описания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень**  **выполнения**  **задания** | **Анализ результатов** | **Оценка в баллах** |
| Высокий | В рассказе - описании отражены все основные признаки предмета, дано указание на его функции или назначение, соблюдается логическая последовательность в описании признаков предмета. | 3 балла |
| Средний | Рассказ - описание достаточно информативен, отличается логической завершенностью, в нем отражена большая часть основных свойств и качеств предмета. | 2 балла |
| Низкий | Рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, указаний на детали предмета. Описание предмета не отображает многих его существенных свойств и признаков. Не отмечается какой-либо логически обусловленной последовательности рассказа. | 1 балл |
| Задание не выполнено | Задание не выполнено. | 0 баллов |

Задание 2: **Составление рассказа по серии сюжетных картинок.**

Цель: выявить возможности детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Задачи:

1. Закреплять способности детей развивать фразовую речь, при составлении рассказа по серии сюжетных картинок;

2. Диагностировать количество прилагательных в рассказе по всем картинкам, и по отдельно взятым.

Инструкции:

1. Дети по трем сюжетным картинкам составляют рассказ «Ёжик».

2. Ребенку предлагается рассмотреть картинки и разложить правильно от 1 к 3.

3. В случае затруднения с ребенком анализируется каждая картинка, задаются вопросы: Что было с ёжиком сначала?, Кто нашел ежа?, Что случилось с ёжиком потом? Картинки раскладываются в нужном порядке.

4. Ребенку дается образец рассказа, и предлагается рассказать о ёжике самому.

5. Актуальный для ребенка вопрос Какой ёжик?

Таблица 2.2

**Оценки уровня выполнения задания на составление рассказа по картинке**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень**  **выполнения**  **задания** | **Анализ результатов** | **Оценка в**  **баллах** |
| Высокий | Ребенок самостоятельно составляет связный рассказ | 3 балла |
| Средний | Ребенок составляет рассказ с некоторой помощью дефектолога (стимулирующие вопросы, указания на картинку), достаточно полно отражено  содержание картинок | 2 балла |
| Низкий | Ребенок составляет рассказ с помощью наводящих вопросов дефектолога, его связность резко нарушена, отмечается пропуск существенных моментов действия и целых фрагментов, что нарушает смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету | 1 балл |
| Задание не выполнено | Ребенок отказывается выполнять задание Каждой картинке соответствует 1 слово | 0 баллов |

Задание 3: **Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам (картинка-действия).**

Цель: определить способности детей составлять законченное фразовое высказывание.

Задачи:

1. Развивать у детей самостоятельное установление смысловых отношений в высказывании.

2. Передавать смысловые отношения в виде законченного фразового высказывания, в виде 1-2-х предложении.

Инструкция:

1. Подготовка исследования: Для проведения исследования надо подобрать несколько картинок следующего образца: Девочка сидит на стуле. Мальчик читает книгу. Мальчик ловит рыбу. Девочка катается на коньках (санках).

2. Исследование проводится с каждым испытуемым индивидуально. При показе каждой картинки ребенку задается вопрос - инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано? Кто (что) это? Что он (она) делает? Какой он (она)?»

Таблица 2.3

**Оценки уровня выполнения задания на составление предложений по отдельным ситуационным картинкам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень**  **выполнения**  **задания** | **Анализ результатов** | **Оценка в**  **баллах** |
| Высокий  уровень | Ответ на вопрос - задание в виде грамматически правильно построенной фразы, адекватной по смыслу содержанию предложенной картинки, полное или точно отображенное ее предметное содержание По каждой картинке ребенок демонстрирует 2-3 прилагательных. | 3 балла |
| Средний | Длительные паузы с поиском нужного слова. Сочетание указанных недостатков информативности и лексико - грамматического структурирования фразы при выполнении всех (или большинства) вариантов задания По каждой картинке ребенок демонстрирует 2-1 прилагательных. | 2 балла |
| Низкий | Адекватная фраза - высказывание составлена с помощью дополнительного вопроса, указывающего на выполненное субъектом действие. Не все варианты задания выполнены По каждой картинке ребенок демонстрирует 1 -0 прилагательное. | 1 балла |
| Задание  не выполнено | Отсутствие адекватного фразового ответа с помощью дополнительного вопроса. Составление фразы подменяется перечислением предметов, изображенных на картинках | 0 балл |

Задание 4: **Составление предложения по трем картинкам (например: бабушка, нитки, спицы).**

Цель: выявить способности детей составить предложение по трем картинкам с логико - смысловыми отношениями между предметами.

Задачи:

1. Развивать способности детей устанавливать логико - смысловые отношения между предметами.

2. Передавать логико - смысловые отношения в виде законченного высказывания (3-4 предложения).

3. Диагоностировать наличие прилагательных в рассказе ребенка

Инструкции:

1. При показе каждой картинки ребенку задается вопрос - инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано? Кто (что) это? Что он (она) делает? Какой он (она)?»

2. Ребенку предлагается составить рассказ так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах.

Таблица 2.4

**Оценки уровня выполнения задания на составление предложений по трем картинкам**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень**  **выполнения**  **задания** | **Анализ результатов** | **Оценка в баллах** |
| Высокий | Ребенок составляет фразы составлена с учетом предметного содержания всех предложенных картинок, представляет собой адекватное по смыслу, грамматически правильно оформленное, достаточно информативное высказывание. Во фразах используется 4-3 прилагательных. | 3 балла |
| Средний | Фраза составлена на основе предметного содержания только двух картинок. При оказании помощи (указание на пропуск) ребенок составляет адекватное по содержанию высказывание. Во фразах используется 3-2 прилагательных. | 2 балла |
| Низкий | Ребенок не смог составить фразу высказывание с использованием всех трех картинок, несмотря на оказываемую ему помощь Во фразах используется 3-2 прилагательных. | 1 балл |
| Не выполнено | Ребенок отказывается от выполнения задания. Предложенное задание не выполнено | 0 баллов |

Задание 5: **Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа).**

Цель: выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Задачи:

1. Развивать способности детей передать содержание рассказа полно без наличия смысловых пропусков, повторов.

2. Диагностировать связность построения предложении и образности текста.

Для этого мы использовали пересказ рассказа «Запасливый ёж*» В лесу жил ёж. Ночью он приходил в сад. В саду ёж находил целые яблоки. Яблоки он накалывал на иголки. Ёж относил яблоки в свою нору. Так он заготавливал корм на зиму.*

Дефектолог текст произведения прочитывает дважды, перед повторным чтением даётся установка на составление пересказа. При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Таблица 2.5

**Оценки уровня выполнения задания по пересказу текста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень**  **выполнения**  **задания** | **Анализ результатов** | **Оценка в баллах** |
| Высокий | Ребенок пересказ составляет самостоятельно, полностью передает содержание текста. В тексте имеется 2-3 прилагательных. | 3 балла |
| Средний | Пересказ составлен с некоторой помощью (побуждения, стимулирующие вопросы), но полностью передается содержание текста В тексте имеется 2-1 прилагательных. | 2 балла |
| Низкий | Пересказ составлен по наводящим вопросам, связность изложения нарушена В тексте имеется 1 прилагательное. | 1 балл |
| Задание не  выполнено | Ребенок отказывается от выполнения задания. Задание не выполнено | 0 баллов |

Распределение испытуемых по уровням выполнения заданий производится на основании суммирования балов за все пять заданий.

К высокому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 15 до 11 баллов.

К среднему уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 10 до 6 баллов.

К низкому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 5 до 1 балла. Анализ результатов обследования детей представлен в параграфе 2.2, таблице 2.6, 2.7.

Также во время диагностики развития описательной связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня проводилось анкетирование родителей. Анкета представлена в приложении 1. Анализ результатов обследования родителей представлен в параграфе 2.2 таблица 2.7.

## 2.2. Анализ результатов обследования описательной связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня

Результаты выполнения заданий по методике В.П. Глухова на этапе констатирующего эксперимента фиксировались в речевых картах детей (Приложение 12) и подвергались анализу. После подсчёта суммарного балла по всем заданиям мы определили уровень сформированности связной речи каждого испытуемого.

Данные общей бальной оценки результатов выполнения заданий на констатирующем этапе исследования представлены в таблицах 2.6, 2.7 и на рисунке 2.1.

Таблица 2.6

**Результаты обследования связной речи у детей с ОНР III уровня на этапе констатирующего исследования, в баллах**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Задания** | | | | | **Общий балл** | **Уровень** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1. | Маша Б. | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 2. | Маша И. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | высокий |
| 3. | Катя М. | 2 | 1 | 2 | 0 | 0 | 5 | низкий |
| 4. | Влад Х. | 1 | 1 | 2 | 1 | 0 | 5 | низкий |
| 5. | Илья Ч. | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 6. | Данил П. | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 8 | средний |
| 7. | Даша Х. | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 2 | низкий |
| 8. | Даша С. | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 4 | низкий |
| 9. | Андрюша Г. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | высокий |
| 10. | Сережа Б. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 13 | высокий |
| 11. | Илья З. | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | средний |
| 12. | Аня Л. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | средний |
| 13. | Анжелла Д. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | средний |
| 14. | Катя С. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | средний |

Из таблицы видно, что с 1заданием справились только 3 дошкольника (М. Икбал., А. Гурандо., С. Белицкий.). Дети набрали по 3 балла. Во время составления рассказа дети смогли отразить все основные признаки предмета, смогли назвать предназначение предмета, в рассказе соблюдалась логическая последовательность в описании признаков предмета. Например, Маша И. смогла составить такой описательный рассказ: «Это помидор. Он красного цвета. На вкус помидоры бываю разные. Если помидор спелый, то он вкусный, а если нет – то может быть кислым. Помидор очень гладкий и круглый. Из помидоров делают разные салаты».

Семь детей допустили незначительные ошибки, отмечались пропуски существенных моментов действий, присутствовало нарушение связности изложения. Остальные дети (4 испытуемых) составляли рассказ по наводящим вопросам, отмечалась бедность содержания, незавершенность сюжета, им требовалась помощь, они показали низкий уровень.

При выполнении 2, 3, 4 серии задания, дети составляли рассказ по предложенным заранее картинкам. Детям предлагалось изначально посмотреть на картинки и назвать их, а далее составить предложение, так что бы в них шла речь о всех предметах, изображенных на картинках. Для того, что бы облегчить задачу, дефектолог задавал наводящие вопросы: «Что делает ежик?». Также если ребенок выполнил задание и составил рассказ пропустив одну или две картинки, задание повторялось с указанием на пропущенную картинку. При оценке результатов учитывалось правильно составленный рассказ, особенности использования фраз для составления рассказов (семантическая «наполненность», синтаксическая структура, аграмматизмы и др.), а также самостоятельность в выполнении задания. В результате анализа полученных данных было выявлено, что высокий уровень по второй серии заданий не был выявлен. По третьей серии заданий высокий уровень был выявлен лишь у 3 детей и в 4 серии заданий высокий уровень также не был выявлен.

Дети не могли самостоятельно начать составлять рассказ, допускали много ошибок в последовательности изложения. Детям требовалась помощь: вспомогательные вопросы, указание на соответствующую картинку или конкретную деталь. Были характерны затруднения при переходе от одной картинки к другой (перерыв в повествовании, затруднение в самостоятельном продолжении рассказа). У многих детей в рассказах отмечались пропуски моментов действия, представленных на картинках или вытекающих из изображенной ситуации; сужение поля восприятия картинок (например, указания на действия только одного персонажа – «кот»), что свидетельствует с недостаточной организации внимания в процессе речевой деятельности. Часто нарушалось смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету. Рассказы сводились к простому называнию действий персонажей.

Выполнение данного задания - составление рассказа по серии сюжетных картинок дало возможность определить ряд специфических особенностей в проявлениях монологической речи у детей с ОНР. У детей в рассказах отмечались пропуски моментов действия, представленных на картинках; сужение поля восприятия картинок (например, указания на действия только одного персонажа - кота), что свидетельствует с недостаточной организации внимания в процессе речевой деятельности. Часто нарушалось смысловое соответствие рассказа изображенному сюжету. У многих детей рассказы сводились к простому называнию действий персонажей.

Результаты выполнения данного задания свидетельствуют о том, что у многих детей возникали трудности в полной и точной передаче наглядного сюжета, отсутствовало смысловое обобщение сюжетной ситуации. У детей различные нарушения при составлении рассказа были резко выражены. Иногда рассказ практически сводился к ответам на вопросы и терял характер связного повествования.

Задание было направлено на выявление способности детей к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания. Из всех испытуемых, только девять, смогли составить предложение по трём картинкам самостоятельно, с учетом взаимосвязи всех картинок. Остальным задание объяснялось повторно, но и после повторения инструкции детям не удалось составить фразу с учетом всех смысловых звеньев. У некоторых отмечались выраженные синтаксические затруднения, некоторые испытуемые не справились с заданием № 4.

При выполнении задания № 5 у детей наблюдалось много ошибок при выполнении. Многим детям при составлении рассказа требовалось помощь в виде стимулирующих и наводящих вопросов и вспомогательных сюжетных иллюстрации.

Сложность удержания в памяти большого объема информации, необходимость придерживаться порядка изложения, наличие ограниченной лексики при составлении рассказа - описания объяснили трудности при выполнении этого задания испытуемыми. Некоторые дети ограничивались лишь перечислением отдельных частей игрушки; при помощи наводящих вопросов смогли описать некоторые признаки игрушки, рассказать, как можно играть с этой игрушкой, из чего она сделана. У четырёх детей рассказы содержали все смысловые единицы в правильной последовательности, между ними имелись связующие звенья, не было трудностей переключения. Многие дети употребляли в своей речи повторы (Илья З. В лесу жил ежик. Он ходил в сад за яблоками. Ежик жил в лесу.). В некоторых рассказах наблюдался неправильный порядок слов в предложении (Даша Х.: Ежик жили в лесу). Встречались аграмматизмы (еёшняя, еёшний), замена слов их уменьшительно - ласкательными формами (яблочко, иголочки, норку). Дети часто начинали каждое предложение в рассказе с одного и того же слова (Она... . Ну... .). Встречалось перечисление деталей (Ежик, сад, яблоко, нора).

Исходя из данных исследования, можно говорить о том, что дети с ОНР III уровня речевого развития имеют средние и низкие показатели. У них отмечается отставание в формировании навыков описательной связной речи.

Большинство детей делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не потому, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому, что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

Для самостоятельных монологических высказываний детей характерно употребление коротких фраз, ошибки в построении развернутых предложений, затруднение в подборе нужных слов, нарушение смысловой стороны высказывания, отсутствие связи между элементами сообщения.

При анализе рассказов детей было выявлены следующие трудности:

1. У детей в рассказах нарушена логическая последовательность изложения.

2. Имеются смысловые пропуски т.е отсутствовала смысловая связь между предложениями.

3. Отсутствует самостоятельность выполнения заданий, дети ждут помощи от педагога.

4. Качественные характеристики картинок отличаются бедностью.

5. При составлении рассказов дети не использовали отдельные малые фольклорные жанры (пословицы), хотя загадки и считалки, колыбельные песни как жанр они с ним знакомы.

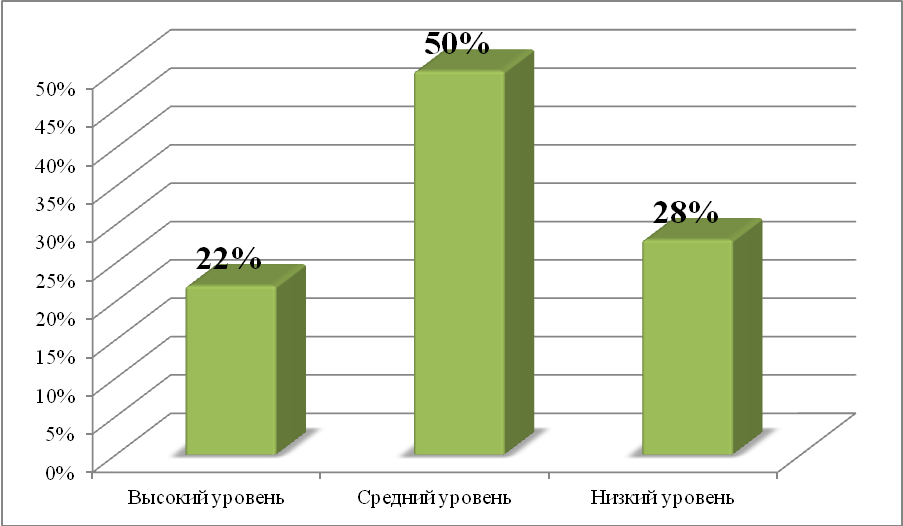
Это говорит о том, что у них имеются трудности в программировании содержания связных высказываний. Дети в своих рассказах допускали пропуски моментов основных действий, отсутствовала смысловая связь между предложениями, характерны бедность и однообразие используемых средств описательной связной речи. Таким образом, у детей с ОНР III уровнем речевого развития количественные и качественные показатели (объем составленных рассказов, структура фраз, самостоятельность, связность и последовательность изложения, смысловое соответствие высказывания поставленной задаче, уровень используемых языковых средств) выполнения заданий низкие.

Таблица 2.7

**Распределение испытуемых по уровням развития описательной связной речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Количество человек** | **%** |
| Высокий | 3 | 22 |
| Средний | 7 | 50 |
| Низкий | 4 | 28 |

Как мы видим из таблицы, высокий уровень развития связной описательной речи был выявлен у 3 (22%) дошкольников, средний уровень составил 7 детей (50 %), низкий уровень - 4 ребенка (28%)



**Рис. 2.1. Распределение испытуемых по уровням развития связной речи по методике В.П. Глухова, %**

Следующий этап в диагностике было анкетирование родителей. Результаты анкетирования представлены в таблице 2.7.

Таблица 2.7.

Результаты обследования родителей по развитию связной речи у детей

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Варианты вопросов** | **Процентное соотношение** | **Популярные варианты ответов** |
| Интересует ли Вас тема опроса | 50% |  |
| Как вы оцениваете связную речь своего ребенка | 50%  *(от количества принявших участие в опросе)* | Требует дальнейшего развития |
| Отразится ли недоразвитие связной речи на дальнейшей жизни Вашего ребенка | 50%  *(от количества принявших участие в опросе)* | Послужит причиной неуспеваемости в школе |
| Степень участия семьи в работе над развитием  связной речи | 100%  *(от количества принявших участие в опросе)* | Родители должны принимать участие, выполняя рекомендации специалистов ДОУ |

В результате анкетирования было выявлено, что 50% родителей согласны с тем, что их дети отстают в речевом развитии и требуют дальнейшей работы по развитию связной речи. Также при опросе было выявлено, что все родители согласны участвовать в работе по развитию связной речи у своих детей через насыщение детской жизни малыми фольклорными формами.

* 1. **Особенности понимания малых форм фольклора детьми с ОНР**

Прежде чем приступить к определению основных методов и форм фольклора для использования в развитии речевых умений у дошкольников, была проанализирована ситуация в группе испытуемых, насколько они владеют малыми формами фольклора. Для этой цели была выбрана методика (семантический метод) О.С. Ушаковой и Е. Струниной [48, с.71].

Они считают важнейшим условием развития речевой структуры детей дошкольного возраста работу над словом, которую рассматривают во взаимосвязи с решением других речевых задач. Свободное владение словом, понимание его значения, точность словоупотребления являются необходимыми условиями освоения грамматического строя языка, звуковой стороны речи, а также развития умения самостоятельно строить связное высказывание.

Практика речевого общения сталкивает детей с различными по значению словами: с антонимами, синонимами. У детей дошкольного возраста ориентировка на смысловое содержание очень развита: "Слово для ребенка выступает, прежде всего, как носитель смысла, значения" [36, с.135].

Для выявления понимания старшими дошкольниками смысла (значения) слова О. Ушакова и Е. Струнина предлагают разные задания, на основе которых была составлена диагностика (Приложение 2).

Были продиагностированы следующие речевые умения: точно употреблять слова (задания 3, 4, 5) в различных грамматических формах и значениях; понимать разные значения многозначного слова; самостоятельно подбирать синонимы и антонимы (задания 3, 7, 8); уровень осознания смысловых отношений между словами (задание 9); гладкость и плавность изложения, отсутствие прерывистости и повторений, запинок, пауз в связной речи (задание 12); умение вычленять звуки в словах (задание 6); уровень развития навыка речи – доказательства (задание 1); уровень ориентировки на смысловую сторону слова (задание 2) и выражения (задание 2, 4, 5).

Кроме того, диагностика показывает насколько дети разбираются в жанрах фольклора и владеют ими.

Уровень речевых умений с использованием малых форм фольклора оценивался по следующим критериям:

**Высокий уровень.** Ребенок составляет предложение из трех (или более) слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы в пословицах, в речевой ситуации (потешка – задание 8) подбирает по два – три слова разных частей речи (прилагательных и глаголов). Ребенок замечает неточности в небылице ("Так не говорят", "Неправильно"). Правильно определяет значение слова по функции предмета ("Лес – туда ходят за грибами, ягодами") или по родовому понятию ("Лес – это место, где растет много деревьев, грибов, ягод, где много животных, птиц"). Правильно поясняет значение пословицы и может придумать рассказ. Умеет доказать отгадку. Кроме того, много знает пословиц, поговорок, считалок и т.д.

**Средний уровень.** Ребенок составляет предложение или словосочетание из двух слов. Правильно подбирает синонимы и антонимы по смыслу, но не в требуемой грамматической форме. В речевой ситуации называет по одному слову. Дает свои варианты, исправляя неточности в небылице. Вместо определения значения слова дает описание предмета, рассказывает о чем-то конкретном ("Я был в лесу", "А я знаю где лес есть"). Может дать объяснение значению пословицы, но не совсем точно. Составляет рассказ, используя отдельные слова из пословицы. Отгадывает правильно загадку, но в доказательстве использует не все признаки. Называет по одному – два примера на каждый предложенный жанр.

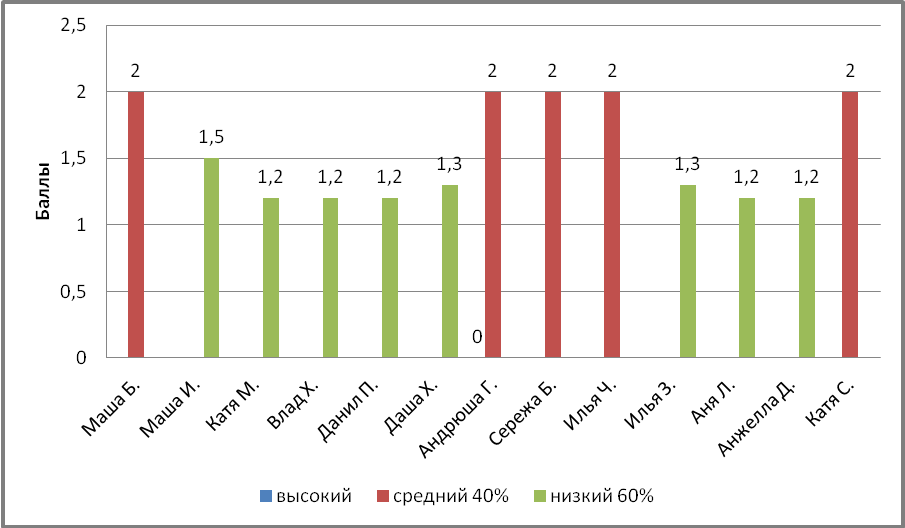
**Низкий уровень.** Ребенок не составляет предложение, а повторяет предъявляемое слово. Не может подобрать синонимы, а, подбирая антонимы, использует частицу "не" ("Человек от лени болеет, а от труда не болеет"). В речевой ситуации подбирает неточные по смыслу слова, либо также использует частицу "не". Не замечает неточность в небылице. Ребенок не может определить значение слова и пословицы. Загадку отгадывает неверно и не доказывает отгадку. Составляет рассказ без учета задания. Практически не знает пословиц, загадок, считалок и т.д.

Необходимо отметить, что в эксперименте приняли участие четырнадцать детей. Результаты диагностики показаны в Таблице 1, где высокий уровень – 3 балла за ответ, средний уровень – 2 балла, низкий уровень – 1 балл.

Для детей оказались очень сложными 2, 4, 5 и 10 задания, которые выполнены на низком уровне.

Дети знают очень много считалок, предлагают свои варианты, но с другими жанрами мало знакомы. Спрашивают: "А что такое пословицы?" Путают между собой: "Пословиц я не знаю, а поговорки знаю". Очень мало детей, которые могут объяснить значение пословиц, доказать отгадку. Дети практически не знают колыбельных песен. На вопрос, "какие колыбельные песни ты знаешь", поют любые песни, называя их  
"ласковыми", либо "Спят усталые игрушки…". Все это говорит о недостаточно организованной работе с малыми формами фольклора.

Дети допускали ошибки в образовании разных грамматических форм  
("бежу" к маме), у них вызывало затруднение правильное построение предложений, так как в этом возрасте данные умения начинают формироваться.  
 Некоторые дети употребляют слова и выражения, неточно понимая их смысл. Это говорит о том, что у них сравнительно небольшой активный словарь при наличии значительного пассивного словаря. Некоторые дети, верно произнося звуки, затрудняются в различении их на слух, что может привести в дальнейшем к трудностям в овладении грамотой. Это связано и с возрастными индивидуальными особенностями и недостаточной работой по развитию у детей звуковой культуры речи.



**Рис.2.2 Распределение детей подготовительной группы**

**по уровням использования малых фольклорных форм по методике О.С. Ушаковой и Е. Струниной**

Кроме того, были составлены анкеты для родителей и воспитателей исследуемой группы (Приложение 2). Было интересно, используются ли малые формы фольклора в работе с детьми в детском саду и дома, с какой целью и какие. Было опрошено десять родителей и два педагога. В результате выяснилось, что родители практически не используют с детьми старшего дошкольного возраста малые формы фольклора, практически не знают ни одной колыбельной песни ("Раньше пели, а сейчас мы уже большие"), кроме "Баю – баюшки-баю, не ложися на краю…" и то не до конца. Это подчеркивается и в исследованиях О.И. Давыдовой [12]. В семьях все меньше и меньше знают данные произведения устного народного творчества, сейчас они помнят лишь несколько загадок и поговорок, а из потешек называют одну "Сорока – белобока…".

Что касается ответов педагогов, то они стараются использовать эти жанры немного шире. Организуя подвижные и другие игры, применяют различные считалки; на занятиях различного цикла – загадки с целью мотивации на предстоящую деятельность и поддержание интереса; для организации детей – пальчиковые игры, игры – забавы. Но также считают, что колыбельные песни, потешки, прибаутки используются только в младшем дошкольном возрасте, а в работе со старшими это уже ни к чему. Говоря о значении малых форм фольклора для развития речи, называют только скороговорки.

Таким образом, было выяснено, что работа по использованию малых форм фольклора со старшими дошкольниками организована недостаточно. Родители и педагоги не используют полностью их развивающий потенциал, в том числе и для развития речи. Итак, комплексная методика развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора просто необходима.

## 

**ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ**

Обобщая материал по изучению состояния связной речи, можно сделать следующие выводы:

1. У детей с ОНР III уровнем речевого развития количественные и качественные показатели (объем составленных рассказов, структура фраз, самостоятельность, связность и последовательность изложения, смысловое соответствие высказывания поставленной задаче, уровень используемых языковых средств) выполнения заданий низкие.

Таким образом, анализ проведенного обследования по методике В.П Глухова, позволяет сделать вывод о том, что дошкольники имеют ряд проблем в развитии связной речи, а именно:

- значительно беден словарный запас в том числе словарь прилагательных;

- дети мало используют в речи распространенные предложения, большинству наблюдаемых характерно использование простых форм предложений (нераспространенных);

- в речи отсутствуют слова обстоятельства, определения;

- при рассказывании прибегают к помощи педагога, что свидетельствует о необходимости более полно обратить процесс развития дошкольника именно в русло развития умения правильно говорить, рассказывать.

2. По второй методике О.С. Ушаковой и Е. Струниной: дети знают очень много считалок, предлагают свои варианты, но с другими жанрами мало знакомы. Спрашивают: "А что такое пословицы?" Путают между собой: "Пословиц я не знаю, а поговорки знаю". Очень мало детей, которые могут объяснить значение пословиц, доказать отгадку. Дети практически не знают колыбельных песен. На вопрос, "какие колыбельные песни ты знаешь", поют любые песни, называя их "ласковыми", либо "Спят усталые игрушки…". Все это говорит о недостаточно организованной работе с малыми формами фольклора.

Работа по использованию малых форм фольклора со старшими дошкольниками организована недостаточно. Родители и педагоги не используют полностью их развивающий потенциал, в том числе и для развития речи. Итак, комплексная методика развития речи детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора просто необходима.

# ГЛАВА 3. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ И СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОНР III УРОВНЯ ПО РАЗВИТИЮ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ФОРМ

## 3.1. Содержание коррекционной работы с использованием малых форм фольклора по коррекции описательной связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня и их родителей

На основе результатов обследования уровня развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня с использованием малых форм фольклора был разработан проект и реализован.

Цель данного проекта: Системно-комплексный подход в развитии связной речи у детей подготовительной группы. Активизация вовлеченности родителей детей-логопатов в коррекционно-образовательный процесс через формы фольклорного жанра.

Задачи:

- воспитание звуковой культуры речи через малые формы фольклора;

- обогащение, закрепление и активизация словаря через потешки, загадки, скороговорки, поговорки;

- совершенствование грамматической правильности речи используя малые формы фольклора;

- формирование монологической связной речи;

- воспитание интереса к художественному слову, приобщение детей к истокам народной культуры.

При поведении коррекционно-дефектологических занятий по обучению дошкольников описательным рассказам мы учитывали особенности построения этих занятий для детей с ОНР:

1. проведение специальной подготовительной работы (подготовка к восприятию и предварительный разбор содержания текста или наглядного сюжета – с выделением важных смысловых звеньев, последовательности событий и др.);

2. специальный языковой разбор текстового материала;

3. включение в занятия лексических и грамматических упражнений, игровых приемов, облегчающих детям овладение навыками связных высказываний (опорные вопросы, речевой образец, разнообразный иллюстративный материал и др.). Перспективный план по развитию связной речи с использованием малых фольклорных форм на второе полугодие с декабря по март 2018г. представленный в приложении 4.

Работа включала три этапа: вводный, познавательный, деятельностный (см. таблица 3.1).

Таблица 3.1

Этапы формирующего эксперимента

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап | Цель | Содержание работы с детьми | Содержание работы с родителями |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Вводный | Ознакомление с различными малыми формами фольклора. | Знакомство с основными формами фольклора, а именно: потешками, загадками, скороговорками, пословицами. Они входили в игровые сценарии для того, чтобы сформировать представление детей о народных формах речи. | Анкетирование |
| Познавательный | Сообщение, уточнение представлений о параметрических (пословично-поговорочных) выражениях | Дошкольников знакомили с данным направлением с 2-х позиций:   * с тематической точки зрения (например, «дом», «речь») знакомили с пословицами, поговорками; * с точки зрения логической взаимосвязи пословичного материала. | Беседа на тему «Выставка книг с различными жанрами  фольклора «Читаем вместе с детьми»»  Папка передвижка «Роль фольклора в развитии речи детей» |
| Деятельностный | Включение выражений в различные виды деятельности дошкольников | Использование параметрических единиц в ходе познавательно-исследовательской, коммуникативной (речевой), игровой деятельности с детьми. | Пополнение развивающей среды в группе настольный театр «Снегурочка», «У страха глаза велики».  Консультация «Какие русские народные сказки читать детям», «Сборник малых фольклорных жанров» для организации детей в режимные моменты. Фольклорные посиделки и праздники. |
| Введение в речь детей фольклорного жанра и закрепление в повседневной жизни. | НОД проводились организованно для расширения кругозора дошкольников данной области. В рамках НОД использовались задания: «Шило в мешке не утаишь».  Суть которого состоит в том, чтобы ознакомить детей с жанровыми особенностями пословицы.  На каждом НОД были использованы до 3-4 форм малого фольклора, в зависимости от сюжета и задач деятельности.  Игры с пословицами и поговорками. Например: «Вставь пропущенное слово». | Родительское собрание «Фольклор в вашей семье»  Беседа «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей» |
| Для  совершенствовани я дикции в ходе ОД по развитию речи в режимных моментах. | С детьми заучивали скороговорки.  Новую скороговорку произносили наизусть в замедленном темпе. Затем дети самостоятельно вполголоса проговаривали её. | Картотека «Любимая потешка»  Итоговое родительское собрание «Вот какие мы большие, всё умеем сами» |

В ходе организации коррекционной деятельности с детьми 6-7 лет с ОНР III уровня использовались мотивационные установки, эмоциональная окрашенность речи взрослого и ребенка.

Первый этап работы по развитию связной речи детей 6-7 лет с ОНР III уровня - вводный. Его целью было ознакомление детей с малыми жанрами фольклора а так же применение их в речи.

На вводном этапе была проведена работа с воспитателями, родителями детей-логопатов и проведено родительское собрание на тему «Развитие связной речи детей подготовительной группы с использованием малых форм фольклорного жанра» (Приложение 5) – ознакомление с проектом, привлечение к участию в проектной деятельности.

Дошкольников старшего возраста вводили в область народной речи во время организации образовательной деятельности в режимных моментах, чаще всего при ознакомлении детей с художественной литературой, а также в ходе тематических развлечений знакомили с потешками, загадками, поговорками и колыбельными песнями по типу «фольклорной школы», а также в ходе тематических развлечений. Учили пониманию переносного значения слов и словосочетании формируя выразительность, точность речи.

Совместно с родителями были организованны досуговые мероприятия (Приложение 8):

«Малые фольклорные формы», «Посиделки», «В гостях у бабушки Загадушки», экскурсия в Катайский краеведческий музей по теме « Без хозяина дом сирота». Цель: познакомить детей с бытом, традициями русских людей, расширением словарного запаса. Экскурсовод познакомил детей с домашней утварью, объясняя значение ухвата, люльки (зыбки), самовара. Дети с удовольствием мололи муку на жерновах, доставали из печи чугунок ухватом. Русский народ всегда славился своим гостеприимством: «Не красна изба углами, а красна пирогами». Дети с интересом слушали, повторяя за Зелениной О.С. названия вещей, которые впервые слышали, тем самым расширяя словарный запас и автоматизируя звукопроизношение

В итоге вводного этапа дети были адаптированы к восприятию метких образных изречений таких как «Слово сказать – узлом завязать», «Нос повесил», «Во весь дух», «Золотые руки», «Всякое дело мастера боится» и др. Главной задачей которых, выступало соединение общефольклорных сведений, народно-прикладного искусства с созданием у детей первичного интереса к поговоркам.

На втором, познавательном этапе работы, главной целью выступало уточнение представлений детей о пословицах и поговорках, для освоения системных лексических и логических связей.

В связи с этим вся номенклатура потешек, загадок и пословиц на познавательном уровне была представлена в согласовании с лексическими темами: «Что и как влияет на живую природу. Взаимосвязь в природе», «Вот зима стучит в окно. Кто и как к зиме приготовился», «Новый год», «Зимние забавы. Народная культура и традиции» и другие.

Методами словарной работы были: сравнение объектов, явлений, установление общего и отличного, подбор заданий на точность словоупотребления. В режимные моменты с детьми проводились дидактические игры (Приложение 9): «Отгадай и сравни загадки о животных», «Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах», «Отгадай загадку – покажи потешку» и др.

В рамках этого этапа работа велась в двух частях: познавательная и операционная. Познавательная часть заключалась в познании разных форм фольклора с помощью работы с детьми (беседы, рассказы и т. д.), а так же изучение иллюстраций с целью расширения, опосредования жизненного опыта.

В работе с пословицами и поговорками ставилась задача сообщения сведений о специфике жанра методом объяснения - словесного истолкования нового понятия.

В развитии словаря детей на первый план выдвигалось его качественное совершенствование, выделение семантического аспекта овладения словом. Методами словарной работы были: сравнение объектов, явлений, установление общего и отличного, подбор заданий на точность словоупотребления. Поэтому, для движения с исходного уровня знаний пословиц и поговорок на заданный, использовались такие приемы, как упражнения для развития семантической восприимчивости речи с названием слов, принадлежащим различным слоям лексики с дополнительными смысловыми оттенками.

В ходе коррекционной деятельности на втором этапе мы использовали системно-комплексный дифференцированный подход к определению всех специалистов и родителей работающих с детьми.

Первый прием. На индивидуальных занятиях с детьми, логопедом для развития правильного произношения звуков в речи и связной речи использовались следующие задания:

1. Артикуляционная гимнастика, автоматизация произношения звуков используя малые формы фольклора (чистоговорки, поговорки, скороговорки, загадки) (Приложение 7, 8).
2. Подбор признаков к предметам, проговаривание словосочетаний.
3. Подбор действий к предметам, проговаривание полученных нераспространенных предложений.
4. Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением (« Назови ласково », « Большой — маленький »).
5. Образование от существительных относительных прилагательных.

Вторым приемом является ознакомление детей с содержанием пословиц, поговорок, а так же их проговаривание в ходе организации коррекционных занятии дефектологом по развитию описательной связной речи детей ОНР (Приложение 11).

1. Описание предметных картинок;

2. Составление предложений по предметным картинкам с помощью вопросов, по образцу, самостоятельно.

3. Составление коротких рассказов по сюжетным картинкам с помощью вопросов, по опорным словам, по данному началу или концу, по аналогии.

4. Постановка детьми вопросов к картинкам, скороговоркам, небольшим текстам и ответы на них.

5. Составление рассказа-описание «Лесные животные», «Моя любимая игрушка»;

6. Составление рассказа-описания из личного опыта детей «Как мы играем зимой на участке»;

7. Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка», сказки «У страха глаза велики», «Как аукнется, так и откликнется» и др.

8.Загадывание загадок, придуманных самими детьми используя схему (Приложении 10).

Третий прием - это истолкование пословиц, поговорок воспитателем в связи с жизненной ситуацией или литературным текстом. Во время НОД по речевому развитию, знакомство с художественной литературой воспитатель просит детей подобрать пословицу и поговорку к изобразительно-художественному изображению (репродукции, иллюстрации, фотографии).

Четвертый прием - это самостоятельная работа дошкольников, которая заключается в составлении рассказов по теме пословицы и поговорки совместно с родителями. Родители вместе с детьми выполняли задания: «Придумайте загадку с детьми и нарисуйте к ней отгадку», «Опишите внешний вид персонажей сказки «У страха глаза велики», их поступки, переживания» и другие задания, воспитывая любовь к устному народному творчеству.

Операционная часть второго этапа, включала в себя задачи по овладению дошкольниками 6-7 лет с ОНР III уровня целостным смысловым содержанием суждения, выраженного пословицами и поговорками. Реализация этой работы осуществлялась преимущественно в ходе НОД по развитию связной речи, ознакомлению с художественной литературой и включила такие формы работы, как упражнения семантического и логического характера, дидактические игры и беседы.

Третий, деятельностный этап нашей работы преследовал цель ограниченного использования параметрических выражений в речи дошкольников 6-7 лет с ОНР III уровня в различных видах интегрированной деятельности: познавательно-коммуникативной, изобразительно-коммуникативной, литературно-коммуникативной, коммуникативно-игровой.

В ходе НОД по формированию у детей элементарных математических представлений при закреплений представлений о цифрах, детям предлагалось вспомнить пословицы, связанные с разными числами из математики, например: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

В ходе НОД по развитию речи, включающей задачи активизации словаря, детям предлагалось самим придумать пословицу, в которой будут слова «если... - то». Так о пословице «Труд кормит, а лень портит» дети говорили: «Если человек не хочет трудиться, то часто он начинает жить не честно», «Если человек работает, то его уважают».

В образовательной деятельности в режимных моментах с детьми использовались пословицы, поговорки, ясно понимаемые из контекста ситуации. Например: во время обеда: «Когда я ем, я глух и нем», при сборе на прогулку «Семеро одного не ждут», на прогулке с детьми разучивались считалки и игры фольклорного жанра со словесным сопровождением: «Золотые ворота», «Два Мороза», «Мельница», «У дедушки Трифона» и др.

Одной из форм коррекционной деятельности, было составление альбома пословиц для уголка родителей. В альбом вошли пословицы, иллюстрированные детьми. Такие как: «На солнце тепло, а рядом с матерью добро»; «В гостях хорошо, а дома лучше» и др. Рисунки детей к пословицам выражают отношение ребенка к предмету разговора. Рисунок показывает, как выражается семантизация пословиц дошкольниками. В ходе работы над альбомом было подмечено, что дети гораздо более охотно изображают на рисунках себя, друзей, семью.

Также на этом этапе детям было предложено создать театр «Деревня Поговоркино», где будут жить разные персонажи. Для театрализованной игры детям посоветовали выбрать режиссёра, который будет организовывать актёров театра, включать их в действие. Жители деревни знают особый язык: пословицы и поговорки.

Был организован совместный праздник «В гости Коляда пришла – весёлый праздник принесла» (Приложение 6). Дети подготовительной группы «Любознайка» показали всё своё творческое мастерство, артистизм, задор и организаторские способности. Дети смогли создать праздничную атмосферу, припевая колядки, песни, вовлекая других детей в фольклорные игры и рождественские гадания.

Также была проведена работа с воспитателями по повышению педагогической грамотности в вопросах методики развития связной речи детей 6-7 лет с помощью малых фольклорных форм. Были подготовлены консультации для воспитателей, осуществлена подборка книг по теме «Пословицы и поговорки - малые фольклорные формы», оформлен уголок в группе.

Таким образом, на формирующем этапе (Приложение 4) нашей работы по развитию связной речи детей 6-7 лет с ОНР III уровня, мы использовали малые фольклорные формы, отобранные адекватно возрасту детей и задачам речевого развития; в работе использовали совокупность разнообразных средств и форм организации образовательной деятельности, как в ходе НОД, так и при организации образовательной деятельности в режимных моментах.

Эффективность проведенной работы мы проверим на этапе сравнительного среза.

## 3.2. Результаты коррекционной работы по коррекции описательной связной речи старших дошкольников с ОНР III уровня

По завершению экспериментальной работы был проведен сравнительный срез уровня развития описательной связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Организация и методика проведения контрольного эксперимента полностью соответствовала организации и методике проведения констатирующего эксперимента.

Результаты исследования групп на контрольном этапе исследования после коррекционной работы представлены в таблице 3.2, 3.3. и на рисунке 3.1.

Таблица 3.2

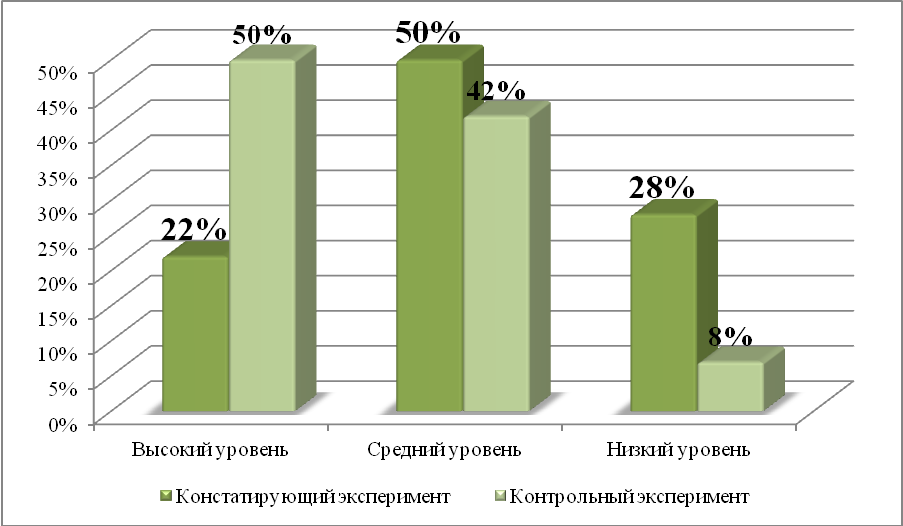
**Обследование уровня развития связной речи у детей подготовительной группы МБДОУ Детский сад «Мечта» после коррекционной работы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. ребенка** | **Задания** | | | | | **Общий балл** | **Уровень** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1. | Маша Б. | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 2. | Маша И. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | высокий |
| 3. | Катя М. | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 4. | Влад Х. | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 10 | средний |
| 5. | Илья Ч. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | высокий |
| 6. | Данил П. | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | высокий |
| 7. | Даша Х. | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 4 | низкий |
| 8. | Даша С. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | средний |
| 9. | Андрюша Г. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | высокий |
| 10. | Сережа Б. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 13 | высокий |
| 11. | Илья З. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | высокий |
| 12. | Аня Л. | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 9 | средний |
| 13. | Анжелла Д. | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | средний |
| 14. | Катя С. | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 12 | высокий |

Таблица 3.3

**Распределение испытуемых по уровням развития описательной связной речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Количество человек** | **%** |
| Высокий | 7 | 50 |
| Средний | 6 | 42 |
| Низкий | 1 | 8 |



**Рис. 3.1. Уровневое распределение испытуемых по методике обследования связной речи В.П. Глухова до и после формирующего эксперимента**

Как мы видим из таблицы, дети при обследовании после проведённой коррекционной работы показали следующие результаты: с высоким уровнем сформированности связной речи – 7 дошкольников (50%), средний уровень у 6 детей (42 %), низкий уровень - 1 ребёнка (8%).

Таким образом, результаты обследования показали, что наблюдается динамика на улучшение результатов по сформированности связной речи. Если до коррекционной работы 4 ребенка продемонстрировали низкий уровень развития связной речи, то после неё лишь 1 ребенок имеет низкий уровень развития, а высокий уровень развития до коррекционной работы показали три ребёнка, а после коррекции семь.

Дети, после коррекционной работы рассказ составляют самостоятельно, передают содержание и последовательность изложения. Был интерес к заданиям. В описательном рассказе дети могли описать признаки, был правильный порядок слов в предложении. Не было пауз при рассказывании, словарный запас был значительно обогащён. Пересказ детей соответствует по содержанию предложенной теме, доведен до логического завершения, наблюдалась логическая связь между предложениями. Речь была эмоционально выразительной.

Малые формы фольклора в коррекционной работе с детьми-логопатами использовались в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Работа строилась на следующих основных принципах:

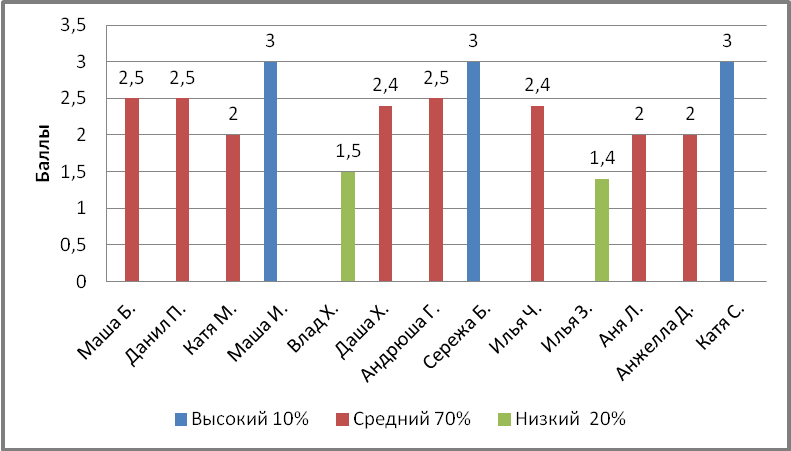
- во-первых, на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;

- во-вторых, интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);

- в-третьих, активного включения детей;

- в-четвертых, использования развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды максимально.

Чтобы убедиться в эффективности используемой методики, была вновь проведена диагностика речевых умений по той же форме, параметрам и показателям.



**Рис. 3.2 Уровневое распределение испытуемых по методике О.С. Ушаковой и Е. Струниной до и после формирующего эксперимента**

Анализ показал, что у детей значительно повысился уровень речевых умений. Так, по завершению исследования (Приложение 3) три ребенка получили высший балл (не было ни одного), средний балл – восемь детей (было пятеро), детей с низкой оценкой – двое (было восемь) рис.3.2.

Отвечая на вопросы диагностики, дети смогли дать анализ значения пословицы. Так, о пословице "Труд кормит, а лень портит" ребята говорят: "Тот, кто работает, тот трудится, того уважают"; "Кто не хочет трудиться, тот часто начинает жить не честно"; "За труд ему платят деньги"; "Лень портит человека". Разбирая смысл пословицы "Май - холодный, год - хлеборобный", дети отвечают: "Большой урожай будет".

Также используя малые формы фольклора, дети смогли составить небольшие рассказы по пословицам. Например, на пословицу "Как аукнется, так и откликнется" Сережа Б. составил такой рассказ: "Мы нашли чужого щенка и взяли себе, а хозяин щенка ищет его и плачет. Но у нас же есть щенок, и кто - то может взять его, и тогда мы будем плакать". Видно, что ребенок составил рассказ из сложных предложений, построив их в грамматически правильной форме.

Анализ результатов наглядно свидетельствует об эффективности разработанного комплекса методов и приемов.

В процессе работы были замечены такие изменения:

- у детей повысился интерес к малым формам фольклора, они используют в своей речи пословицы, поговорки, в сюжетно-ролевых играх – потешки, самостоятельно организовывают народные игры – забавы с помощью считалок.

- у родителей также замечен повышенный интерес к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома. С удовольствием разучивают с детьми и подбирают пословицы и поговорки, объясняют детям их смысл.

Таким образом, специально организованная логопедическая работа с детьми привела к получению значительных улучшений в результатах, а это значит, что при целенаправленной работе педагога над развитием описательной связной речи с помощью малых фольклорных форм можно добиться достаточно прочного и успешного результата в данном направлении.

**ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ**

Для дошкольников с ОНР характерны изначально бедный словарный запас, несформированность грамматической системы, неразвитость связной речи. Для преодоления имеющихся проблем считаем целесообразным использование в коррекционно-логопедической работе малых фольклорных форм, как средства формирования речемыслительной деятельности детей, обогащения и уточнения словарного запаса, улучшения понимания речи окружающих за счёт знакомства с образностью и многозначностью родного языка. Поэтому мы считаем важным, познакомить детей с народным языком, детским фольклором и включить его во все направления коррекционной работы.

Основными формами организации коррекционного обучения детей, на которых мы используем фольклорный материал, являются индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия разных видов:

- занятия по формированию правильного звукопроизношения (этап автоматизации и дифференциации звуков в связной речи);

- занятия по развитию речевого слуха и фонематического восприятия;

- занятия по развитию лексико-грамматических средств языка;

- занятия по формированию навыков связного рассказывания;

- занятия по развитию просодического компонента речи.

При обследовании после проведённой коррекционной работы дети показали улучшение своих результатов: с высоким уровнем сформированности связной речи выявлено у 50% детей, средний уровень составляет 42 %, низкий уровень - 8%

Такие приемы работы, как использование малых фольклорных форм активно способствовали тому, что дети продемонстрировали значительную динамику развития навыков описательной связной речи.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Осуществленное нами исследование доказало выдвинутую гипотезу и дало возможным сделать следующие выводы.

Результаты теоретического анализа дают основание утверждать, что вопрос развития связной речи у детей 6-7 лет с ОНР посредством малых фольклорных форм является актуальным. Развитие связной речи ребенка тесно связано с его речевым и психическим развитием. Несформированность связной речи детей с ОНР негативно влияет на познавательные возможности ребенка, на всю речемыслительную деятельность, сужая коммуникативные потребности.

К современным методам развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи можно отнести малые фольклорные формы, которые активизируют словарь, грамматический строй, диалог, монолог, совершенствуют звукопроизношение.

Проблему изучения связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи исследовали В.К. Воробьева, В.П. Глухов, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.А. Ткаченко.

Важнейшими источниками развития связной речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы. Знакомство дошкольников с малыми фольклорными формами влияет на понимание роли выразительных средств. Фольклор можно использовать в решении различных задач методики развития речи.

Диагностирование уровня развития связной речи у детей 6-7 лет на констатирующем этапе показало, что 67% дошкольников обладают низким уровнем развития связной речи. Без коррекционной работы дети с ОНР с трудом овладевают видами связной речи.

Мы доказали, что развитие связной речи у детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи будет эффективнее, если:

- использовать малые фольклорные формы как средство развития связной речи у детей 6-7 лет с ОНР;

- включить родителей в процесс развития связной речи детей 6-7 лет с ОНР.

По результатам формирующего эксперимента констатируем эффективность подобранного коррекционно-педагогического комплекса упражнений с целью развития описательной связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР посредством малых фольклорных форм. Цель исследования достигнута, задачи решены.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева, М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. - М.: Академия, 2010. - 400 с

2. Арушанова, А.Г., Ахманова О.С. К проблеме определения уровня речевого развития дошкольника [Текст] / А.Г. Арушанова // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. М.: Институт национальных проблем образования МОРФ, 2010. - 311с.

3. Антипова Ж.В. , Белянин В.П. Методика обучения детей русскому языку в дошкольных учреждениях: учеб. пособие для пед. училищ и пед. ин-тов спец. № 03.07.02 «Педагогика и психология (дошкольная)» / Ж.В. Антипова - М.: Дана, 2012. - 220 с.

4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор. –М.: Учпедгиз, 1957. –240с.

5. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. воспитание.-1992.-№5-6.-С.5-8.

6. Богуш, А. М. Обучение правильной речи в детском саду [Текст] / А. М. Богуш. - М.: Дана, 2010. - 212 с.

7. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования [Текст] / Л. С. Выготский. - М.; Л.: Соцэкгиз, 1934. - 323 с.

8. Воробьева В. К., Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М.: Астрель, 2006. C. 92-105.

9. Гавриш, Н. В. Развитие речетворческой деятельности в дошкольном детстве [Текст] / Н. В. Гавриш // Педагогическое образование и наука. - 2011. - № 12. - С. 17-21.

10. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А.Н. Гвоздев. - М.: Просвещение, 2009. - 365с.

11. Гальперина А.А. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / А.А. Г альперина. - М.: Просвещение, 2009. - 110 с.

12. Гербова, В.В. Работа с сюжетными картинами [Текст] / В.В. Гербова // Дошкольное воспитание. -2009.- № 1. - 23с.

13. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2006. - 32с.

14. Гербова, В.В. Развитие речи на занятиях с использованием сюжетных картинок // Дошкольное воспитание. - 2008.- №1. - С. 23-31.

15. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М.: АРКТИ, 2004. C. 8-15.

16. Домородская, З.А. Диагностика речевого развития дошкольников: Научно-метод. пособие [Текст] / Под ред. З. А. Домородская. М.: РАО, 2007. - 136c.

17. Емельянова, И.Д., Ефименкова Л. Н. Развитие и коррекция речи современных детей в условиях дошкольных образовательных учреждений разных видов / И. Д. Емельянова // Мир образования - образование в мире. - 2011. - № 2. - С. 85-91.

18. Жукова, Н. С.: Кн. для воспитателя детского сада [Текст] /сост. Н. С. Жукова и др. - М.: Просвещение, 2007. - 271c.

19. Коноваленко, В.В., Коноваленко С.В. Тестовая диагностика: обследование речи, общей и мелкой моторики у детей 3-6 лет с речевыми нарушениями. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008. - 104c.

20. Козырева, О. А. Программа коррекционных занятий для детей с ограниченными возможностями здоровья. Формирование грамматического строя языка и развитие связной речи у детей 5-7 лет, имеющих задержку психического развития [Текст] / О.А. Козырева // Логопедия. - 2014. - № 2. - С. 55¬64.

21. Корицкая, Е.Г. Развитие речи. Дети 5-7 лет [Текст] / Е.Г.Корицкая- Ярославль: Академия развития, 2009. - 160с.

22. Комарова, И. И. Обзор зарубежных исследований по проблеме влияния информационно-коммуникационных технологий на дошкольников за 50 лет / И. И. Комарова // Педагогическое образование и наука. - 2011. - № 6. - С. 50-56.

23. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э.П. Короткова. - М.: Просвещение, 2007. - 128c.

24. Кротова, В. Ю. Влияние социальной среды на формирование речевой компетентности детей дошкольного возраста [Текст] / В. Ю. Кротова // Логопедия сегодня. - 2013. - № 2. - С. 16-21.

25. Левина, Р.Е. Воспитание отношения к информации в системе предшкольного образования [Текст] / Р.Е. Левина // Педагогика. - 2009. - № 9. - С. 44-51.

26. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов [Текст] / Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. C. 10-15.

27. Матросова, Т. А. Нарушение лексического строя речи и пути их коррекции у дошкольников пяти-шести лет с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. А. Матросова, Е. Е. Балашова // Школьный логопед. - 2011. - № 3. - С. 3-13.

28. Мастюкова, Е. М. Интегрированное занятие по речевому и музыкальному развитию детей [Текст] / Е. М.Мастюкова // Логопед в детском саду. - 2013. - № 2. - С. 67-69.

29. Нечаева, О. А. Развитие связной речи у заикающихся детей как один из факторов успешности учебного процесса / О. А. Нечаева // Практический психолог и логопед. - 2014. - № 2. - С. 54-56.

30. Раевская, Ж. Г. Формирование интонационной стороны речи у дошкольников с общим недоразвитием речи [Текст] / Ж.Г. Раевская, Е.М. Воронова // Логопед в детском саду. - 2012. - № 4. - С. 54-57.

31. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста [Текст] / Т.А. Репина // Вопросы психологии. - 2009.- № 1. -127c.

32. Рубинштейн М. Вопросы и их роль в умственном развитии ребенка [Текст] / М. Рубинштейн // Дошкольное воспитание. - 2008. - №2. - С.7-13.

33. Рукисова, Л. А. Развитие связной речи дошкольников: комплексный подход (семинар-практикум для воспитателей) [Текст] / Л. А. Рукисова, Л.М. Сидоренко // Логопед. - 2010. - № 8. - С. 48-55.

34. Рябкова, И. А. Критерии психолого-педагогической экспертизы игрового материала (составные картинки) [Текст] / И. А. Рябкова // Психологическая наука и образование. - 2008. - №3. - С.30-36.

35. Сингаевская, О. В. Развитие связной речи дошкольников [Текст] / О. В. Сингаевская, А. В. Соболева // Логопедия сегодня. - 2011. - № 2. - С. 26-30.

36. Сохин Ф.А. Развитие связной речи дошкольников [Текст] / Ф.А. Сохин, А. В. Соболева // Практический психолог и логопед в школе и ДОУ. - 2011. - № 2. - С. 17-22.

37. Соколова, С. Е. Формирование связной речи детей. Обучение рассказыванию [Текст] / С. Е. Соколова // Дошкольная педагогика. - 2014. - № 3. - С. 31-35.

38. Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине [Текст] / Под ред. Т. А. Сидорчук. Ульяновск: М.: Аркти, 2010. C. 10-35.

39. Сидорчук Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников. Ульяновск: Изд - во: Волга-ТРИЗ, 2004. C. 4-47.

40. Суси, И. Л. Игровые приемы для развития навыков словоизменения и словообразования у дошкольников [Текст] / И. Л. Суси, О. Л. Фиски // Логопед. - 2012. - № 7. - С. 39-48.

41. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции ОНР у детей 6-ти лет [Текст] / Под ред. Т. А. Ткаченко. Ульяновск: М.: Аркти, 2010. - C. 10-35.

42. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). –М.: Просвещение, 1981. –159с.

43. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. -М.: Просвещение, 1972. –78с.

44. Ушакова, О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду [Текст] / О.С. Ушакова. - 2-е изд. - М.: ТЦ Сфера, - 2008. - 96c.

45. Ушакова О., Струнина Е. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошк. воспитание.- 1998.-№9.-С.71-78.

46. Ушакова О.С. Развитие речи детей 5-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2014.

47. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений [Текст] / Под ред. Т. Б.Филичева, М.: Москва, 2010. C. 44-46

48. Чиркина, Г.В. Индивидуальные особенности обучаемости детей старшего дошкольного возраста в сфере речи [Текст] / Г.В. Чиркина // Психология обучения (Журнал). - 2011. - № 1. - С. 38-52.

49. Шергин Б.В. Одно дело делаешь, другого не порть. Пословицы в рассказах. –М.: Детская литература, 1977. –32с.

50. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. –М.: Просвещение, 1977. –239с.

51. Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа

//Интеграция общего и дополнительного образования /Материалы научно-практической конференции [Текст] /Сост.: Л.В. Волобуева. Барнаул: Графикс, 1998. –84с.

52. Фольклор – музыка – театр [Текст] /Под ред. С.М. Мерзляковой. –М.: Владос, 1999. –214с.

53. Эльконин, Д. Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до семи лет [Текст] / Д. Б. Эльконин. - М.: Учпедгиз, 1960. - 327 с.

54. Якубинский Л. П. Избранные работы: Язык и функционирование. [Текст] / Под ред. Л. П. Якубинский, Москва, 1986. - С. 17-58

**Приложение 1**

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители. Просим вас принять участие в опросе по теме:

«Развитие связной речи у детей с ОНР. »

Пожалуйста, отметьте вариант ответа, совпадающего с вашей точкой зрения.

1. Интересует ли Вас тема опроса:

а) считаю важной;

б) считаю второстепенной;

в) не интересует совсем.

2. Какую сторону развития связной речи Вы считаете наиболее важной для своего ребенка:

а) накопление активного словаря;

б) расширения объема пассивного словаря;

в) умение правильно и связно излагать свои мысли;

г) умение вести диалог;

д) умение составлять рассказы, пересказывать тексты .

3. Как вы оцениваете связную речь своего ребенка:

а) сформирована в полном объеме;

б) требует дальнейшего развития;

в) нужно проконсультироваться.

4. Обнаружив нарушение связной речи у Вашего ребенка, что будете делать:

а) обращусь за помощью к специалисту;

б) буду выполнять рекомендации логопеда;

в) считаю, что это работа логопеда;

г) не буду ничего предпринимать.

5. Как Вы думаете, отразится ли недоразвитие связной речи на дальнейшей жизни Вашего ребенка:

а) нет;

б) помешает дальнейшему общению с людьми в будущем;

в) послужит причиной неуспеваемости в школе.

6. Какова, по вашему мнению, степень участия семьи в работе над развитием связной речи:

а) достаточно занятий с воспитателем и логопедом;

б) родители должны заниматься с детьми;

в) родители должны принимать участие, выполняя рекомендации

специалистов.

7.Какую дополнительную помощь в работе с Вашим ребенком Вы хотели бы

получить от специалистов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Большое спасибо!

**Приложение 2**

**Диагностика речевых умений детей старшего дошкольного возраста средствами малых форм фольклора**

(на основе диагностики речевого развития О.Ушаковой, Е. Струниной)

1. **Отгадай загадку:**

Хвост с узорами,

Сапоги со шпорами,

Песни распевает,

Время считает. (Петух)

Почему ты считаешь, что это петух?

Какие еще ты знаешь загадки?

1. **О чем говорится в пословице:** "Волков бояться, в лес не ходить"?

Что означает слово "лес"? как ты его понимаешь? Какие ты знаешь пословицы и поговорки о труде? О дружбе?

1. **Подбери пословицу близкую по смыслу:** "Любопытному на днях прищемили нос в дверях". Как сказать по другому?

Составь свое предложение со словом "нос".

1. **О чем говорится в пословице:** "Май – холодный, год - хлеборобный".

Составь свое предложение со словом " холодный".

1. **О чем говорится в пословице:** "Волка бояться и от белки бежать".

Составь свое предложение со словом "бежать".

1. **Повтори за мной:** "Проворонила ворона вороненка". Какие звуки здесь встречаются чаще всего?

Какие ты еще знаешь скороговорки?

1. **Закончи пословицу:**

"Человек от лени болеет, а от труда …(здоровеет)".

"Февраль мосты строит, а март их …(портит)".

"Труд человека кормит, а что портит? (лень)".

1. **Послушай потешку:**

Ай, дуду, дуду, дуду!

Потерял мужик дугу.

Шарил, шарил – не нашел,

Сам заплакал и пошел.

И домой он не шел, а … .

Как сказать по другому? Настроение у него было … . А если бы он нашел дугу, то домой бы не шел, а … .

И настроение у него было бы … . Какие ты знаешь еще потешки?

1. **Послушай стихотворение:**

Чики – чики – чикалочки,

Едет мужик на палочке,

Жена на тележке –

Щелкает орешки.

Можно ли так сказать? Как сказать правильно?

Какие ты знаешь небылицы.

1. **Какие ты знаешь колыбельные песни?**
2. **Какие ты знаешь считалки?**
3. **Придумай небольшой рассказ по пословице** "Окончил дело, гуляй смело"

**Приложение 3**

**Анкета для родителей и педагогов.**

1. Какие малые формы фольклора Вы знаете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Какие используете с детьми? С какой целью?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Загадываете ли детям загадки? Как часто?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Какие потешки Вы знаете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Поете ли Вы своим детям колыбельные песни? Какие?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклора в жизни ребенка?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Приложение 4**

**Перспективный план по развитию связной речи с использованием малых фольклорных форм**

**на второе полугодие с декабря по март 2018г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **Индивидуальные занятия с дефектологом** | **Фронтальные занятия с воспитателем** | **Преемственность**  **ДОУ-семья** | **Программное содержание** |
| Декабрь  1неделя | Автоматизация звукопроизношения (индивид.) с использованием поговорок, скороговорок, загадок.  *Купили Егорке салазки для горки, всю зиму Егорка катался на горке.*  Лексическая тема «Что и как влияет на живую природу. Взаимосвязь в природе»;  Подбор признаков к предметам, проговаривание словосочетаний. | Знакомство с малыми фольклорными жанрами (поговорка, потешка, загадка, сказка).  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Анкета для родителей  по теме: «Развитие связной речи у детей с ОНР. »  Родительское собрание на тему «Развитие связной речи детей подготовительной группы с использованием малых форм фольклорного жанра» | Уточнить представление детей о жанровых особенностях произведений малых фольклорных форм, учить пониманию переносного значения слов и словосочетаний. Формировать выразительность, точность речи; Развивать артикуляционный аппарат.  Поговорки: Золотые руки, Слово сказать – узлом завязать, «Нос повесил», «Во весь дух», «Бросать слова на ветер» и др. |
| Декабрь  2 неделя | Автоматизация звукопроизношения (индивид.) с использованием потешек по лексической теме «Вот зима стучит в окно. Кто и как к зиме приготовился»;  *Как на тоненький ледок, выпал беленький снежок. Эх! Зимушка – зима, зима снежная была. Выпал беленький снежок, Ехал Ванечка – дружок. Ехал Ваня, поспешал, с своего коня упал.*  Образование от существительных относительных прилагательных. | Придумывание потешек.  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Совместное проведение экскурсии в Катайский краеведческий музей «Без хозяина дом сирота» (познакомить детей с бытом русских людей). | Уточнить и закрепить представления о жанровых и языковых особенностях потешек, песенок, загадок и пословиц. Воспитывать интерес к устному народному творчеству. |
| Декабрь  3 неделя | Автоматизация звукопроизношения (индивид.) с использованием загадок по лексической теме «Новый год. Как встречают Новый год в разных странах»;  Скатерть бела, весь мир одела. (снег)  Сам не бежит и стоять не велит. (мороз)  Растет она вниз головою, не летом растет, а зимою. Но солнце её припечет – заплачет она и умрет. (сосулька)  Образование существительных с уменьшительно-ласкательным значением. | Русская народная сказка «Снегурочка».  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Посещение Новогодних представлений – сказок. | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат; Учить детей понимать содержание и значение пословицы; Формировать умение целостно воспринимать сказку в единстве ее содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) жанра сказки. Воспитывать интерес к устному народному творчеству. |
| Декабрь  4 неделя | Автоматизация звукопроизношения (индивид.) с использованием стихотворений по лексической теме «Новый год». |  | Учить выразительно, читать наизусть стихотворения о зиме, Новом годе, замечать изобразительно-выразительные средства. | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат.  Конкурс «Книжка-потешка» Условия конкурса: создать книжечку со знакомыми для детей потешками. |
| Январь  2 неделя | Автоматизация звукопроизношения (индивид.) с использованием потешек по лексической теме «Зимние забавы. Народная культура и традиции».  Пословицы: «Любишь кататься, люби и саночки возить», «Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось» | В.Одоевский «Мороз Иванович».  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Праздник «Пришла коляда, отворяй ворота!».  Разучить с детьми предложенные воспитателем рождественские и новогодние колядки. | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат; Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, понимать её идею; Показать связь идеи сказки со значением пословицы.  Формировать интонационную выразительность речи в процессе исполнения и обыгрывания потешек и песенок; воспитывать любовь к устному народному творчеству. |
| Январь  3 неделя | Автоматизация звукопроизношения (индивид.) с использованием стихотворений по лексической теме «Спорт. Виды спорта».  Скороговорка: *Прохор и Пахом ехали верхом.*  - произнести с разной интонацией, силой голоса, разным темпом | Литературная викторина «Наши любимые книги» | Творческая работа на тему: «Придумайте загадку с детьми и нарисуйте к ней рисунок» | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат; Учить детей понимать содержание и значение пословицы.  Уточнить понятие о жанровых особенностях сказки. Упражнять детей передавать при пересказе отдельные эпизоды в лицах.  Воспитывать интерес к устному народному творчеству. |
| Январь  4 неделя | Автоматизация звукопроизношения (индивид.) с использованием скороговорок по лексической теме «Мир морей и океанов»;  Составление коротких рассказов по сюжетным картинкам с помощью вопросов, по опорным словам, по данному началу или концу, по аналогии.  Загадки: Под мостиком виляет хвостиком. (рыба)  У родителей и деток вся одежда из монеток. (рыбки) | Пересказ рассказа Е.Пермяка «Первая рыбка»  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Совместное посещение Шадринского выставочного центра «Лад» (воспитывать интерес к народным художественным промыслам). Пословица: *Всякое дело мастера боится?* Что означают эти слова? Кому, какому человеку так можно сказать? | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат; Развитие связной речи: учить пересказывать литературный текст, используя авторские выразительные средства. Тренировать в подборе синонимов, учить оценивать словосочетания по смыслу. |
| Февраль  1 неделя. | Учить правильному произношению звуков (индивид.). Лексическая тема «Материалы (рукотворные и природные)»  Пословицы: *Ленивому и лениться лень. Лениться да гулять – добра не видать.*  Пословицы которые учат трудиться: *Кто хочет, тот все сможет сделать.*  Поговорка *«В ус не дует и ухом не ведет»*  О ком так говорят? Как про такого человека можно еще сказать? | Составление рассказа по картине «Не боимся мы мороза».  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Чтение сказок о зиме.  Пересказ сказки по серии сюжетных картинок (моделирование, мнемотехники). | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат; Учить рассказывать по картине, не повторяя рассказов друг друга; использовать для описания зимы образные слова и выражения. Учить выделять при сравнении явлений существенные признаки; давать задания на подбор определений (составление загадок), синонимов; знакомить с многозначностью слов. Скороговорка: *белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел, а вот белка не бела, белой даже не была.* |
| Февраль  2 неделя. | Учить правильному произношению звуков (индивид.). Лексическая тема «Продукты питания»  Поговорка «Хлеб – всему голова», «Когда я ем, я глух и нем», | Составление рассказа «Моя любимая игрушка  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Конкурс «Моя любимая игрушка» | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат.  Учить отбирать соответственно теме факты из личного опыта; рассказывать связно, полно и выразительно, четко выстраивать композицию рассказа. Учить подбирать слова для характеристики тех или иных качеств и признаков; систематизировать знания о способах словообразования. |
| Февраль  3 неделя. | Учить правильному произношению звуков (индивид.). Лексическая тема «Славные сыны Отечества. Военные профессии»  Постановка детьми вопросов к картинкам, скороговоркам, небольшим текстам и ответы на них.  «Один за всех, все за одного» что означает поговорка? Подобрать слова, по смыслу близкие к слову *трусливый.* Боязливый, пугливый… | Пересказ сказки «У страха глаза велики»  О.С. Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет» | Учить описывать внешний вид персонажей, их поступки, переживания. | Развивать речь детей, артикуляционный аппарат.  Учить пересказывать текст сказки последовательно, без пропусков и повторений, выразительно передавая речь персонажей; подбирать синонимы и антонимы, учить замечать смысловые несоответствия. |
| Февраль  4 неделя. |  |  | Фольклорный праздник «Масленица!». | Подведение итогов. |

**Приложение 5**

**Родительское собрание в подготовительной группе МБДОУ Детский сад «Мечта»**

**Тема: «Использование малых фольклорных форм, как средство коррекции связной речи».**

**Цель:** Обогатить знания родителей о влиянии малого фольклора на развитие речи детей.

Аннотация: **На сегодняшний день актуальной проблемой остается развитие речи** **детей дошкольного возраста. Как бы ни был хорош детский сад, насколько бы квалифицированные специалисты там не работали, основным фактором, определяющим особенности развития ребенка**, **была и остается семья.** Поэтому для достижения ребенком одного из целевых ориентиров федерального государственного образовательного стандарта **(**развитие устной речи детей**,** необходимо тесное сотрудничество родителей с педагогами ДОУ**.** Материалы родительского собрания **"** Развитие речи детей средствами малого фольклора **"** помогут педагогам и родителям в решении речевых проблем детей дошкольного возраста.

**Развитие речи детей средствами малых фольклорных жанров**.

1 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Это совокупность обязательных требований к дошкольному образованию. Одним из целевых ориентиров ФГОС ДО является следующее достижение ребенка: владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

**Для развития устной речи ребенка**, **предлагаю вам, уважаемые родители**, **самый доступный способ – это развитие речи через малые фольклорные жанры**. **М. Горький говорил: “… Начало искусства слова – в фольклоре”.**

Связная речь – смысловое развёрнутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей.

- Что такое **фольклор**? *(Ответы* ***родителей****)*

**Фольклор** – устное народное творчество, включающее:

сказки, пословицы и поговорки, колыбельные песни, загадки, потешки, скороговорки и др.

Слово “**фольклор**” в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой **речи**.

Детский **фольклор** это особая часть народной культуры, произведения народного творчества, особенно **малые формы**, влияют на **развитие речи детей**:

обогащая словарь,

**развивая** артикуляционный аппарат,

фонематический слух,

давая образцы для составления описательных рассказов и др.

Народное творчество выполняет воспитательно-образовательную функцию; способствует **развитию памяти**: в произведениях устного народного творчества встречается много повторов, это помогает лучше запомнить, а потом и воспроизвести их содержание, что оказывает **непосредственное влияние на развитие речи ребенка**.

**Сказка.**

От того, насколько качественный в языковом отношении материал используется для развития выразительности речи (да и других речевых характеристик, зависит не только общее речевое развития, но и личностное, культурное развитие ребенка**.** **Сказка одна из важных средств формирования личности ребенка и** **развития речи**. **Развитие выразительности речи посредством** **сказки - наиболее благоприятно.** *(О. В. Акулова)*.

**Использование сказок в развитии речи имеет следующие преимущества:**

1) простота и занимательность сюжета сказки позволяет обыгрывать действия персонажей **посредством различных заданий**, направленных на **развитие** речевых и неречевых функций;

2) персонажи сказок и их действия могут быть обозначены звукоподражаниями или простыми по морфологической структуре словами, которые достаточно легко включаются в экспрессивную речь ребенка;

3) дети, испытывающие значительные затруднения в понимании обращенной **речи**, оказываются, тем не менее, способными воспринимать простой сюжет сказки, основанный на знакомых реалиях, включающий множество повторов, устойчивых оборотов;

4) привлекательность персонажей сказок делает занимательными для **детей задания по развитию** оптико-пространственных функций, обучающие разнообразным приемам изображения сказочных героев.

**Поиграем в сказку *(совместно с******родителями****)*.

1вариант.

Предлагаю иллюстрации к сказкам, нужно выбрать те иллюстрации, которые относятся к одной сказке и разложить их в той последовательности, как **развивались события**.

2вариант.

Предлагаются иллюстрации к сказке. Нужно пересказать сказку по предложенному образцу.

3вариант.

Предлагаются иллюстрации к одной из сказок, которые разложены в последовательности, но **среди** них есть одна или две иллюстрации из другой сказки. Нужно найти лишнюю, объяснить и назвать из какой она сказки.

- Все эти игры можно использовать дома с ребенком.

**Фольклор** влияет на оздоровление организма ребенка в целом, например, **потешки** *«Сорока-ворона»*, *«Куй, куй, молоток, подкуй чеботок»*, доставляют радость и помогают детям самостоятельно делать массаж кистей рук и ступней, а также воздействовать на биологически активные точки, расположенные на кистях рук и стопах ног. Это залог **развития речи ребенка**.

Некоторые потешки превратились в игры со словом, игровые упражнения, которые помогают работать над согласованием движения со словом.

Ряд потешек можно использовать для **развития** мелкой моторики кистей и пальцев рук (например, *«Пальчик-мальчик»*).

**Потешка " Пальчик-мальчик "** *(выполняем вместе с* ***родителями****)*.

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил.

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел.

С этим братцем песни пел.

*(Показываю большой палец правой руки и говорю, как бы обращаясь к нему: прикасается кончиком большого пальца к кончикам всех пальцев от указательного до мизинца).*

- Что относится к Колыбельным песням? *(Ответы* ***родителей****)*

Много песен создано народом:

пестушки и потешки,

колыбельные,

заклички,

прибаутки,

небылицы.

Обратимся к колыбельным песенкам, которые каждый из нас знает: с незапамятных времен в доме, где рождался ребенок, под потолок подвешивали зыбку – колыбель для младенца. Мать, мерно раскачивая ее, порой выполняя какую-либо работу, напевала колыбельную своему ребенку:

Баю-баю, баюшок,

В огороде петушок.

Петя громко поет,

Ване спать не дает,

А ты, Ванечка, усни,

Крепкий сон к тебе приди.

Тебе спать – не гулять,

Только глазки закрывать.

Напевность, особый ритм учат **детей** плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас. В произведениях устного народного творчества изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов и т. п.

Колыбельные песни обогащают словарь **детей за счет того**, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "заинька". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя **речи**.

Обучая **детей** образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя".

К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации **речи ребенка**:

напевное выделение голосом гласных звуков,

медленный темп,

наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону **речи**.

Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

**Потешки, заклички, считалки.**

Потешки, прибаутки – игры взрослого с ребенком *(с его пальчиками, ручками, т. п.)*.

Заклички – обращение к явлениям природы *(к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям)*.

Считалки – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Адресованные детям потешки, заклички, считалки, прибаутки звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в **малых формах фольклора**.

Сколько в этих, казалось бы незамысловатых стишках нежности, такта, рациональности. Они удовлетворяют рано возникшую у ребенка потребность в художественном слове.

В любом, даже самом маленьком произведении – будь то потешка, прибаутка или закличка – высвечивается эпоха, быт, колорит национальной культуры.

**Фольклор для детей** не исключение из общего правила – это очень веселый, порой поучительный **жанр** народного творчества. В шуточной форме можно похвалить и пожурить ребенка.

Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, **развивают воображение**. Ведь, чтобы использовать простейшие считалки и заклички, ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке (к каким именно явлениям природы ему нужно обратиться, снова сравнить их соответствие и только тогда проговорить ее.

Считалка – это **фольклорный жанр**, который помогает ребятам вести честную игру, и, прежде всего выбрать водящего.

Создавая этот **жанр**, поэт как бы вступает в игровые отношения с детьми, но не только смыслом и назначением своего стиха, но и звуком. Таким образом считалка помогает работать над звукопроизношением.

Особенности этих **фольклорных** произведений-миниатюр – глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка.

**Фольклорные** произведения интересны детям разного возраста, они быстро запоминаются ребенком.

**Загадка.**

Загадываю **родителям загадки**:

Лечит маленьких **детей**,

Лечит птичек и зверей,

Сквозь очки свои глядит

Добрый доктор.

*Айболит*

Возле леса, на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки.

Три кроватки, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

*Три медведя*

Толстяк живет на крыше,

Летает он всех выше.

*Карлсон*

Она красива и мила,

А имя ей от слова "зола".

*Золушка*

Это что за очень странный

Человечек деревянный,

На земле и под водой

Ищет ключик золотой,

Всюду нос сует он длинный…

Кто же это? …

*Буратино*

***«Загадка – ключ словесного образа, зерно поэзии, метафора».***

***М. А. Рыбникова***

Загадка – одна из **малых** форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

Разгадывание загадок **развивает** способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, **развивает у детей** "поэтический взгляд на действительность".

Благодаря таким поэтическим **средствам**, используемым в загадках, как метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, с самыми простыми предметами происходят волшебные превращения: початок кукурузы становится башней, морковь – девицей с косой.

Следовательно, сама художественная специфика загадки является той ступенькой, которая поднимает человека по лестнице, ведущей к пониманию поэтического образа, **развитию** художественного мышления и творчества.

Можно использовать и другие **малые формы фольклора**, имеющие конкретные **развивающие и обучающие функции**:

скороговорки,

чистоговорки, используемые для выработки правильной, фонетической чистой речи**;**

считалки *(элемент игры)*;

зазывалки *(тип песенок)*

**Фольклор** - лучший речевой материал, накопленный народом веками. Потешки, поговорки, скороговорки, стихи, песенки **развивают речь детей** и с удовольствием ими воспринимаются. Скороговорки **развивают дикцию**. Но сначала их нужно произносить в медленном темпе, перед зеркалом, четко проговаривая каждый звук, затем темп увеличивать.

**Игра *«Как правильно разучить скороговорку»* *(совместно с******родителями****)*.

1. Прочитайте скороговорку медленно.

2. Предложите ребёнку подумать, о чём говорится в скороговорке.

3. Предложите послушать, какие слова похожи друг на друга по звучанию.

4. Пусть ребёнок проговорит скороговорку медленно, вслух, постарается запомнить.

5. Теперь пусть он проговорит скороговорку шёпотом несколько раз: сначала медленнее, потом быстрее и быстрее.

6. Пусть произнесёт скороговорку несколько раз вслух в быстром темпе.

7. Теперь посоревнуйтесь, кто без ошибок быстрее произнесёт скороговорку.

• Три сороки – тараторки

Тараторили на горке.

• У ежа – ежата, у ужа - ужата.

• Дятел дуб долбил,

Да передолбил.

• У Сени и Сани в сетях сом с усами.

• Шесть мышат в камышах шуршат.

**Родители** - самые дорогие и близкие люди! Ваши дети гордятся вами, им хочется с вами вместе танцевать, петь песни, играть.

Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они всегда сохранят тепло общения, радость сопереживания.

Поэтому, я призываю всех **родителей принять участие в проекте «Развитие связной речи детей подготовительной к школе группы средствами малых фольклорных форм».**

Итог.

Ознакомление **детей** с устным народным творчеством и каждодневное использование его как в детском саду, так и с **родителями** в домашних условиях **развивает устную речь ребенка**, его фантазию и воображение, влияет на духовное **развитие**, учит определенным нравственным нормам. С помощью **малых форм фольклора** можно решать практически все задачи **развития речи**.

**Приложение**

**Консультация для родителей**

**"Баю - баюшки - баю…"**

(Как укладывать ребенка спать.)

Пробуждение и засыпание – очень важные моменты в жизни детей.  
Проснуться – это всегда как бы немножко родиться заново. С чего начинается ваше утро? С улыбки, поцелуя, прикосновения. Вы спокойны, ваши глаза говорят друг другу: мы оба так рады, что мы есть в этом мире!

Теперь можно встать, умыться, обтереться влажным полотенцем, сделать вместе зарядку. Обязательно надо перекусить, что-нибудь с горячим чаем, даже если ребенок идет в детский сад. И –день начался.

Укладывание ребенка спать вечером тоже не терпит суеты и спешки.  
Хорошо, если вся процедура будет иметь какой-то постоянный порядок, четкую последовательность, станет своего рода церемонией.

Прежде всего, дайте ребенку возможность спокойно закончить игру: "Уже поздно, пора спать, поиграй еще пять минут – будем укладываться". Упрощает жизнь введение четкого правила: после передачи "Спокойной ночи, малыши!" сразу умываться - и в постель.

Одни дети засыпают быстро. С другими надо посидеть подольше, погладить, что-то тихо пошептать, в роде "ручки устали, ножки устали, все хотят спать, глазоньки закрываются, глазки устали, все отдыхает". Чтобы ребенок успокоился, лучше гладить его в направлении сверху вниз по ручкам (от плеча к кисти), ножкам (от бедра к стопе), животику, спинке, лобику. Если выполнять это в течение хотя бы месяца и каждый день сидеть с ребенком столько, сколько он требует, он начнет засыпать быстрее и спокойнее. В какой-то момент даже может сам предложить оставить его одного.

Очень важно, в каком состоянии, взрослый сидит рядом с малышом. Если вы торопитесь и хотите поскорее покончить со всей процедурой укладывания – ничего не выйдет. Как нарочно, ребенок будет засыпать очень долго, капризничать и просить то пить, то есть, то в туалет, то почитать. Вы нервничаете, и он видит это, понимает, что от него хотят поскорее отделаться. Он чувствует, что, хотя бы физически рядом, ваши мысли далеко, и пытается своими капризами вернуть вас к себе. Если вы хотите, чтобы ребенок успокоился и быстро заснул, успокойтесь сами.

На многих детей очень хорошо действуют колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку.

Пусть будет крепка невидимая нить тепла и любви между ребенком и вами! Пойте для души!

**«Использование фольклора в работе с детьми»**

(Консультация для родителей)

Слово фольклор - английского происхождения, оно значит: народная мудрость, народное знание.

Историзм и народность - приоритет фольклорного жанра. Малые фольклорные формы: потешки, прибаутки, песенки, небылички, побасенки, загадки, сказки, заклички, хороводы - несут в себе этнические характеристики; приобщают нас к вечно юным категориям материнства и детства. Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, обогащает чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, т.е. играет полноценную роль во всестороннем развитии. Ласковый говорок прибауток, потешек, песенок вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Потешки - песенки, приговорки, потешки, первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки («петушок», «ладушки», «киса», «водичка») вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других - бодрит.

Знакомство с потешками надо начинать с рассказывания картинок, иллюстраций (Ю.Васнецов), игрушек. Дав рассмотреть детям игрушку, рассказать о персонаже потешки, о его особенностях. Объяснить детям значение новых слов, услышанных в потешке; хорошо когда у детей уже сформировано представление о рассказываемом животном в потешке: «киска», «конь», «козлик», «курочка», «котик», «коровушка» и т.д.

Использовать дидактические игры «Узнай потешку» (по содержанию картинки, надо вспомнить произведения народного творчества). «Угадай, из какой книжки (сказки, потешки) прочитан отрывок?» Словесные игры по мотивам народного творчества; например: «про сороку» (читать потешку и пусть дети отобрадают ее содержание в действиях). Потешка превращается в игру, увлекает детей. Словесная игра «в подарки» - дети дарят потешку друг другу. Дидактические упражнения «Узнай и назови» - достают из коробки игрушки или картинки по знакомым потешкам). Настольно-печатные игры по мотивам этих же произведений («парные картинки», «подбери такую же картинку», «лото», «разрезные картинки»).

Можно проводить игры - инсценировки; например: «курочка - рябушка на реку пошла».

«Живые картинки» - при чтении потешки «сорока-белобока» - всех детей ставят друг за другом и раздавать им кашу; а самому последнему - нет! «А ты постой, вот тебе горшок пустой!», т.е. сопровождать потешки действием.

Использовать дидактические игры типа: «Заводные игрушки». Во время умывания, причесывания детей нужно обязательно использовать потешки: «Водичка», «Расти коса»; запомнив, полюбив потешку, дети переносят ее в игру. Подбирая потешку, воспитатель должен учитывать уровень развития ребенка. Для малышей простые по своему содержанию, для старших - с более сложным смыслом. Дети должны не только хорошо читать потешку, но и уметь ее обыгрывать, т.е. двигаться и говорить, как домашние и дикие животные (подражать голосу и движениям лисы, зайца, медведя, котика, собачки), т.е. в зависимости от того, о ком потешка. Старшие дети могут обыгрывать потешку: «Тень-тень…», устраивать «театр», где бы все дети могли попробовать себя в роли любого персонажа.

Больше использовать потешек, пословиц, поговорок во время прогулки, обращая внимание на время года и состояние погоды, чтобы прогулка прогулка проходила более эмоционально и интересно для детей; где дети могут подражать голосам и движениям животных и птиц.

На занятиях использовать зачины, повторы, песенки - в начале, середине, конце занятия - это делает занятие более живым, эмоциональным, интересным и полезным для детей.

Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества; они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека; поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями. Пословицу воспитателю модно использовать в любой ситуации, собираясь на прогулку (медлительному Дане говорю: «Семеро одного не ждут», когда кто-то неаккуратно оделся можно сказать: «Поспешишь - людей насмешишь!»). во время прогулок пословицы помогают детям лучше понять различные явления, события (книжка «Весна красна цветами» - о временах года). Много пословиц и поговорок о труде; знакомя с ними детям нужно объяснить их смысл, чтобы они знали, в каких ситуациях их можно применить. Например, дидактические игр: «Назови пословицу по картинке», «Продолжи пословицу», «Кто больше назовет пословиц на какую-либо тему».

Загадки - это полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки модно так: на стол выставляется несколько игрушек, для каждой подобрать загадку:

1) «Идет мохнатый,

Идет бородатый,

Рожищами помахивает,

Бородищей потряхивает,

Копытами постукивает.»

2) «На голове красный гребешок,

Под носом красная борода,

На хвосте узоры, на ногах шпоры».

2) «Грива на шее волной,

Сзади хвост трубой,

Меж ушей челка,

На ногах щетка».

Дети быстро отгадывают, т.к. загадываемый предмет перед глазами. Дети могут сами попытаться загадать - придумать загадку об игрушке. Можно начинать занятие по изо - деятельности загадкой, а дети отгадывают, что они будут рисовать или лепить. Используются загадки и на прогулке:

«Бел, да не сахар,

Ног нет, а идет!» и т.д.

Можно проводить игры, которые помогут углубить и уточнить знания детей об окружающем мире: «Кто и что это?», «Я загадаю, а ты отгадай». «Подскажи словечко». Проводить можно вечера загадок с бабушкой - загадушкой.

Сказки - являют собой особую фольклорную форму, основанную на парадоксе реального и фантастического. Сказки лучше рассказывать, чем читать. Хорошо одеть костюм Василисы - сказочницы. Знакомя ребенка со сказкой, воспитатель должен знать, что же лежит в основе ее содержания, с какой целью она создана первым автором (чему-то научить, удивить или позабавить). Есть три разновидности сказки:

1) бытовые;

2) волшебные

3) сказки о животных.

Хорошо начинать сказку с присказки: «Сказка, сказка, прибаутка…». После рассказа сказки, узнать с помощью вопросов, поняли ли дети сказку? Вносить соответствующие игрушки, спросить: «Дети, из какой сказки пришли эти герои?» Конкурс рисунков, поделок по мотивам сказок; вносить предметы ряжения, драматизация сказок в грамзаписи.

**Использование фольклора в познавательном развитии дошкольников**

**(консультация для педагогов)**

В воспитании дошкольников мы широко используем фольклор, ко­торый способствует не только формированию эмоционально поло­жительного отношения к миру как к чу­ду, но и познавательному развитию.

При отборе фольклорных произведе­ний опираемся на следующие принци­пы.

• Доступность содержания детям до­школьного возраста.

• Познавательная и нравственная значимость.

• Возможность формирования на их основе умения «чувствовать» окружаю­щий мир.

Народ на протяжении долгого време­ни копил опыт в установлении связей между объектами природы и миром лю­дей. Этот опыт облекался им в форму примет, поговорок, пословиц, закличек, загадок, песен, сказок, легенд.

Приметы позволяли нашим предкам предвидеть, каким будет урожай (что было для них жизненно важно), «угады­вать» погоду на ближайшее время, нахо­дить дорогу домой... Знание и использо­вание примет в повседневной жизни помогают развить наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы.

В работе с детьми целесообразно ис­пользовать приметы, правильность ко­торых можно проверить, например приметы, связанные с предсказанием погоды на ближайшее время. Например.

* Если зимой вечером на небе много звезд, жди на следующий день мороза.
* Кошка скребет пол - жди метели.
* Собака в снегу валяется - не за го­рами вьюга.
* Утром нет росы на траве – жди дождя.
* Пчелы облепили цветущую акацию - будет дождь.
* Воробьи купаются в пыли - к дождю.
* Ласточки и стрижи летают низко - скоро начнется дождь.  
  Наблюдения, связанные с приметами, можно зарисовывать: что ожидалось и что было на самом деле. Может быть, ко­му-то из детей удастся самому «от­крыть» приметы погоды?

**Заклички, приговорки.**Их обычно произносят, когда что-то делают (на­пример, скачут на одной ноге, чтобы из уха вылилась попавшая туда во вре­мя купания вода); обращаются к кому-то (например, к мышке, чтобы дала новый зуб вместо выпавшего молоч­ного) и т.п.

Заклички, приговорки были преис­полнены глубочайшей веры наших предков во всемогущие силы природы, а знание их сближало детей и взрослых: приговорки наполняли их сердца на­деждой на обильный урожай, достаток, богатство, помогали легче перенести невзгоды, с юмором отнестись к житей­ским неурядицам.

В дошкольных учреждениях заклич­ки и приговорки используют прежде всего как игровой прием.

Наблюдая за радугой, можно попро­сить ее напоить землю.

Радуга-дуга,

Пришли нам дождя.

Когда идет дождь, дети радостно за­кликают его, «задабривают».

Уж дождь-дождем,

Поливай ковшом,

Поливай весь день

На наш ячмень.

На бабью рожь,

На мужиков овес,

На девичью гречу,

На маличье просо.

………………………………………………………………………

Дождик, дождик, пуще,

Дам тебе я гущи,

Выйду на крылечко,

Дам огуречка.

Дам и хлеба каравай -

Сколько хочешь поливай.

Когда дождь идет долго и дети не могут выйти на улицу, они призывают сол­нышко.

Солнышко-ведрышко,

Выгляни, высвети.

Твои детки плачут,

Пить, есть хотят.

Солнышко, солнышко,

Выгляни в окошечко,

Дам тебе веретешечко,

Насыплю горошечка.

С просьбой «подарить» хорошую погоду можно обращаться к радуге.

Радуга-дуга,

Перебей дождя!

Радуга-дуга,

Не давай дождя,

Давай солнышко-

Колоколнышко!

Дети обращаются с приговорками к божьей коровке, которая может «преду-гадать» погоду: если она улетит - к вёдру, если будет ползать по ладошке - жди рждя.

Коровушка, буренушка,

Завтра дождь или вёдро?

Если вёдро, то лети,

Если дождик, то сиди.

Божья коровка,

Вёдро иль ненастье?

Некоторые заклички связаны с празд­никами, которые приближали человека к природе. Так, на Руси обычно на Бла­говещенье (7 апреля) выпускали птиц.

Синички-сестрички,

Тетки-чечетки,

Краснозобые снегирюшки,

Щеголята-молодцы,

Воры-воробьи!

Вы на воле полетайте,

Вы на вольной поживите,

К нам скорей весну ведите!

Сейчас птиц на волю не выпускают: если они долго прожили в клетке, им трудно адаптироваться в природе. По­этому эту закличку можно использо­вать в инсценировке «Встреча весны», в которой дети изображают разных птиц.

К весне, которую все ждали с нетерпением, обращались с разными закличками. В одних просили, чтобы быстрее растаял снег, установилось тепло, по­явилась трава шелковая; в других просили дать богатый урожай.

Весна-красна, появись,

Солнышком ярким обернись!

Растопи нам снежок,

Зазелени наш лужок.

………………………………………………………………………….

Весна, весна красная!

Приди, весна, с радостью,

С радостью, с радостью,

С великой милостью,

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебами обильными!

Использование в работе с детьми закличек, приговорок помогает педагогу не только привлечь их внимание к при­роде, но и развить интерес к народному творчеству, родному языку, самостоя­тельным наблюдениям.

**Потешки.**Они, как правило, сопро­вождали игры с малышом (с его пальца­ми, руками, ногами).

Ножки, ножки,

Бегите по дорожке,

Нарвите горошка

Полное лукошко!

Домой принесите,

Всех угостите!

…………………………………………………………..

Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

В лесок, во борок.

Грибы, ягоды собирать,

К зиме припасать!

В работе со старшими дошкольниками потешки облегчают процесс ознакомле­ния с окружающим миром. Например. Пе­дагог показывает детям иллюстрации ло­шадей различной масти и читает потешку.

У нашего дядюшки

Четыре лошадушки:

Первая лошадь, пегая,

Мимо двора бегала.

Другая - гнедуха -

Ушла с голодухи.

Третью - савраску -

Свел со двора Тараска,

А четвертый - соловой.

Его давит домовой.

Сиди, Ерема, дома.

Затем дети рассматривают иллюстра­ции и определяют, какой же масти были лошади у дядюшки: пегая - с большими белыми пятнами; гнедая — красновато-рыжая, с черным хвостом и черной гри­вой; савраска - желтоватого цвета с чер­ным хвостом и черной гривой; соловой - лошадь желтоватой масти со светлым хвостом и светлой гривой.

Дети любят **прибаутки**(или малень­кие сказки в стихах), которые «прибли-

жают» окружающий мир, делают его ре­альным и понятным.

Дошкольники наблюдают, как убира­ют сено; педагог объясняет, для чего это делают, и читает прибаутку.

Стучит, бренчит на улице -

Фома едет на курице,

Тимошка на кошке -

Туда же по дорожке.

«Куда, Фома, едешь?»

«Сено косить».

«На что тебе сено?»

«Коровок кормить».

«На что тебе корова?»

«Молоко доить».

«На что тебе молоко?»

«Ребенка поить».

Среди прибауток много **небылиц.**Их можно использовать для игр типа «Бы­вает - не бывает».

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Кочерыжка чтоб яичко снесла,

Чтобы веник раскудахтался,

Поварешка бы утят высидела?

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Журавелюшка всю ночь проходил,

Он насилу жеребеночка родил!

Ну, а уточка - телушечку,

Ну, а курочка - бычка, бычка!

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Чтоб зимою в поле травушка росла,

Чтоб зимою в саду роза зацвела.

А и где же это видано?

А и где же это слыхано?

Небылицы, перевертыши вызывают у детей добрый смех, помогают устанав­ливать реальные связи и отношения в окружающем мире, объяснять их через «критику» содержания прибауток.

Старшие дошкольники не только оп­ределяют, что не так, но и объясняют, как должно быть на самом деле.

**Песни и приговорные напевы**сопро­вождают различные действия людей в поле, огороде, дома. Дети любят обыг­рывать содержание таких песен.

А мы землю парили, парили.

А мы землю пахали, пахали.

А мы просо сеяли, сеяли.

А мы просо пололи, пололи.

А мы просо косили, косили.

А мы просо рушили, рушили.

А мы просо веяли, веяли.

А мы просо сушили, сушили.

А мы кашу варили, варили.

В песне встречаются незнакомые де­тям слова, которые надо объяснить: зем­лю парить - давать ей отдых; рушить просо - дробить, очищать зерно.

При посадке репы, огурцов, бобов, ка­пусты и других овощей обязательно пе­ли приговорные напевы.

Уродися, репка,

Ни густа, ни редка,

С мышиный хвост,

С тараканий нос.

Это пример пожелания наоборот: на самом деле просят репку уродиться крупной, сочной.

Я колышек тешу,

Огород горожу.

Огород горожу

Да капустку сажу,

Сажу беленькую,

Развеселенькую.

Песни и приговорные напевы укреп­ляют бережное и любовное отношение детей к домашним животным.

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль ей крапивушку нажну!

Кушай вволюшку, коровушка моя,

Ешь досыта, Буренушка моя!

**Пословицы и поговорки** так же, как и заклички и приговорки, надо выбирать такие, чтобы их смысл можно было про­верить путем наблюдений, в ходе бесе­ды, постановки опытов и т.д. Например, дети могут понять смысл следующих вы­ражений только в ходе наблюдений.

Апрель водой славен, почками красен.

Без росы и трава не растет.

Гусь как воевода в красных сапогах.

А чтобы понять суть некоторых по­словиц, надо поставить опыты.

Для «проверки» пословицы «По семе­нам всходы» дети проводят два опыта. Первый позволит им убедиться в том, что из разных семян вырастают разные расте­ния: по форме, величине и т.д. В этом смысле данная пословица перекликается с другой - «Не родит верба груши».

Вто­рой опыт показывает, что всходы зависят от качества семян. В этом смысле разбира­емая пословица аналогична другой - «От худого семени не жди доброго племени». Чтобы понять прямой смысл посло­вицы «Снег-то холодный, а от холода греет», педагог обсуждает с детьми сле­дующие вопросы.

* Почему некоторые птицы ночуют в снегу?
* Зачем некоторые деревья и кустар­ники специально засыпают снегом?
* Почему трава под снегом остается зеленой?
* Для чего на полях проводят работы по снегозадержанию?

Потом дети ставят опыт (помещают бутылки с теплой водой на поверхности сугроба и в его глубине) и делают вывод: снег сохраняет тепло.

После проведения опытов воспита­тель объясняет переносный смысл по-словиц и предлагает детям зарисовать полученные результаты в своих альбо­мах-дневниках.

Некоторые пословицы и поговорки помогают раскрыть причинно-следст­венные связи в природе, например: «Красна ягода, да на вкус горька». Целе­сообразно порассуждать о прямом и пе­реносном смысле этой пословицы.

Хорошо дать детям попробовать спе­лые ягоды рябины обыкновенной и ка­лины (обязательно предупредите детей, что не все ягоды съедобны, среди них есть и ядовитые, например жимолость, волчье лыко, воронец и т.д.), а затем за­рисовать их в альбоме-дневнике.

**Загадки**используются для проверки знаний, наблюдательности и сообрази­тельности. Загадка - мудрый вопрос в форме замысловатого, как правило,

ритмически организованного описа­ния чего-либо. Педагог подбирает за­гадки, которые позволят детям увидеть многообразие мира, приоткрыть, под­нять завесу над его тайнами. Много загадок посвящено землянике.

Капелька лета на тоненькой ножке.

Плетут для меня кузовки и лукошки.

Растет в траве Аленка В красной рубашонке. Кто ни пройдет, Всяк поклон отдает.

……………………………………………………………………………………

На припеке у пеньков Много тонких стебельков. Каждый тонкий стебелек

Держит алый огонек. Разгибаем стебельки - Собираем огоньки.

Прежде чем разгадывать эти загадки, которые лучше предложить детям ле-

том во время прогулки по лесу, целесо­образно рассмотреть ягоды земляники, подобрать эпитеты, сравнения; попы­таться сочинить свои загадки.

В некоторых загадках о явлениях природы нашли отражение их особен­ности и изменчивость. Например.

Это что за потолок?

То он низок, то высок.

То он сер, то беловат,

То чуть-чуть голубой,

А порой такой красивый,

Кружевной и синий-синий.

…………………………………………………………………………….

Постелен ковер, Рассыпан горох, Ни ковра не поднять, Ни горох не собрать.

………………………………………………………………………………….

По небу лебедь черный

Рассыпал чудо-зерно,

Черный белого позвал,

Белый зерно поклевал.

Чтобы дети могли отгадать эти загад­ки, надо организовать цикл наблюде­ний за небом в разную погоду, в разное время года, в вечерние и утренние часы, а также предложить изобразить на не­скольких рисунках один и тот же пей­заж, но с разным цветом неба в зависи­мости от погоды: в ясный день (пери­стые облака на голубом и синем фоне), в пасмурный (темные тучи, нависшие над по-осеннему грустной землей или во время летних затяжных дождей).

Разбирая загадки, педагог обращает внимание на сравнения, образные вы­ражения (небо - ковер, ночь - черный лебедь, день - белый лебедь). Это помо­жет детям составить свои интересные и образные загадки.

Работу по ознакомлению с фолькло­ром необходимо проводить одновре­менно с расширением знаний детей об окружающем мире, с воспитанием по­требности общаться с природой и при­ходить ей на помощь, участвовать в тру­довой деятельности (по уходу за растени­ями, животными, по наведению порядка на участке, в ближайшем окружении).

**Использование фольклора в физическом воспитании дошкольников**

**(рекомендации педагогам)**

На современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов обучения детей. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы дошкольного физического воспитания. Наряду с поиском современных моделей воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит свое применение в различных разделах работы с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной. Фольклор позволяет разнообразить и процесс физического воспитания путем нахождения новых форм развития двигательно-творческой инициативы детей.

Фольклор можно использовать во всех формах работы с детьми по физическому воспитанию. Примерный план такой работы.

**I. Учебная работа — фольклорные физкультурные занятия:**

1. двигательно-творческие;
2. сюжетные;
3. театрализованные;
4. музыкально-ритмические;
5. игровые;
6. познавательные;
7. интегрированные.

**II. Физкультурно-оздоровительная работа с детьми:**

1. утренняя и оздоровительная гимнастика после сна в сочетании с  
    фольклором;
2. ритмическая гимнастика в русском народном стиле;
3. физкультминутки на основе фольклора;
4. русские народные подвижные игры, игры-забавы, игры-аттракционы.

**III. Активный отдых:**

1. физкультурные досуги;
2. спортивные и фольклорные праздники;
3. дни здоровья;
4. пешие турпоходы.

**IV. Работа с семьей:**

1. консультации и семинары-практикумы для родителей;
2. групповые и общие родительские собрания;
3. просмотр родителями физкультурно-оздоровительных мероприятий в  
    сочетании с фольклором;
4. совместное проведение с родителями и детьми досугов, праздников  
    и турпоходов.

Включение фольклора в процесс физического воспитания требует выполнения определенных условий.

**1.** Детям должны быть хорошо знакомы предложенные для выполнения  
физические упражнения: строевые, общеразвивающие, музыкально-ритмичес­кие и танцевальные, основные движения, подвижные игры. Также в соответствии с возрастными особенностями детей должен быть использован и фольклорный материал: потешки и прибаутки, загадки и сказки, считалки и скороговорки, русские народные песни и пляски.

1. Для рациональной организации двигательной активности детей необходима частая смена упражнений при многократной повторяемости каждого движения.
2. Большое значение имеет яркое и образное выполнение движений детьми.
3. Педагог должен учитывать, с одной стороны, развивающий характер  
   учебного материала, а с другой — колорит народности при передаче образного движения посредством фольклорного материала.
4. Моторная плотность физкультурных занятий и утренней гимнастики в  
   сочетании с фольклорным материалом может достигать 80 %.

Основной формой организованного обучения физическим упражнениям в дошкольных учреждениях являются физкультурные занятия. Мотивы выполнения активных действий детей на физкультурных занятиях разнообраз­ны. У дошкольников преобладает мотив эмоциональной привлекательности. Польза от совершаемых детьми движений неизменно выше, если они выполняют их охотно и радостно. Благодаря упражнениям с названием (например, общеразвивающее упражнение «Колобок») дети представляют образ того или иного персонажа и стараются как можно лучше, выразительнее передать его. Образ также помогает качественнее выполнить основные движения. Например, ребенок идет твердым шагом — «волк идет», с гордой осанкой — «лиса — всему краса».

Физические упражнения в сочетании с фольклором в структуре занятия располагаются в определенном порядке, который обусловлен физиологически­ми и психологическими особенностями детского организма. Важно построить физкультурное занятие таким образом, чтобы подготовить детей к восприятию и выполнению более сложных упражнений, с помощью которых решаются двигательные задачи.

В работе дошкольных учреждений рекомендуем использовать различные типы фольклорных физкультурных занятий.

**1. Двигательно-творческие занятия,** основанные на одном из видов устного народного творчества — потешках, загадках, сказках. Так, например, при выполнении общеразвивающего упражнения «Совушка-сова» (и. п.— основная стойка, руки на поясе: поворот головы, махи руками) можно использовать потешку:

Совушка-сова, Во все стороны глядит,

Большая голова, Да вдруг как полетит.

На суку сидит,

При выполнении упражнений можно предложить детям проговаривать слова знакомых потешек. Поэтому по возможности рекомендуем подбирать несложные, ритмичные потешки, в которых словами отражено или подразумевается определенное движение, действие.

Для выполнения общеразвивающего упражнения «Змейка» (и. п.— сед на пятках, кисти в замок: медленно встать на колени — потянуться) можно использовать загадку:

Вьется, извивается, Как зашипит,

На солнце переливается. Убегать всем велит.

Отгадав загадку про белку:

Быстрый, маленький зверек, По деревьям скок-поскок,

дети с удовольствием и качественно выполняют прыжки на одной ноге с продвижением вперед.

При проведении основных движений рекомендуем использовать небольшие отрывки из сказок, например из русской народной сказки «Колобок».

«Колобок покатился по тропинке» — катание мячей двумя руками на расстоя­ние 3,5 метра. Дети машут рукой вслед «колобку»: «До свидания!»

«Катится, катится колобок, а навстречу ему медведь» — ползание на ладонях и ступнях.

На таких занятиях при проведении физических упражнений можно использовать 10—15 потешек или загадок «двигательного характера». Также на занятии можно задействовать сюжет одной или двух народных сказок. Чаще всего это сказки о животных, например «Теремок», «Гуси-лебеди», и волшебные сказки: «Царевна-лягушка» и др. В работе можно использовать и авторские сказки (С. Я. Маршак. «Кошкин дом», Г.-Х. Андерсен. «Снежная королева»), дополняя их потешками или загадками.

**2. Сюжетные физкультурные занятия** с «вкраплением», «вплетением»  
элементов фольклора. Эти занятия проводятся в форме «двигательного» рассказа или сказки. Так, например, в заключительной части физкультурного занятия «У бабуси были гуси» можно использовать ходьбу по кругу в сочетании с речитативом:

Гусь гуляет по дорожке, И гордится гармонист:

Гусь играет на гармошке, Я га-га-га-голосист!

На занятиях могут быть использованы до 5—6 элементов фольклора, в зависимости от сюжета и задач занятия («Путешествие с Лесовичком», «Праздник Весны», «Ярмарка»).

**3. Театрализованные физкультурные занятия** с использованием имитацион­ных, мимических и пантомимических упражнений, инсценировок и игр -драматизации.

Имитация отличается эмоциональной насыщенностью. В ней более образно представляется определенная сторона движения. Легко, бесшумно «спрыгива­ют птички с ветки»; вперевалочку, широко расставляя ноги, идет «неуклюжий косолапый медведь»; весело, задорно, высоко поднимая ноги, шагает «петушок — золотой гребешок».

Во время выполнения мимических и пантомимических движений дети стараются передать путем выразительных движений мышц лица и всего тела образ определенного персонажа или изобразить его различное «душевное» состояние. Например, в движении дети могут изобразить горе зайчика, когда хитрая лиса обманом выгоняет его из избушки (русская народная сказка «Заюшкина избушка»).

В инсценировках и играх-драматизациях дети выполняют различные роли, подражая и копируя действия человека, изображая животных и птиц. Например, занятия «Строим теремок для зверят», «Зайкины слезки», «Инсценировка русской народной сказки «Колобок».

1. **Музыкально-ритмические занятия,** основанные на русских народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием русских песен и народных мелодий. Такие занятия рекомендуется проводить под музыкальный аккомпане­мент. Например, при выполнении ходьбы на носках можно использовать пение русской народной песни «Во поле березонька стояла». А под мелодию лиричес­кого танца дети выполняют общеразвивающее упражнение «Красны девицы».  
    Это занятия на темы: «Русские узоры», «Осенины», «Праздничный кон­церт» и т. д.
2. **Игровые физкультурные занятия** на основе русских народных подвижных игр. Такие занятия отличаются тем, что для решения задач каждой части подбираются русские народные подвижные игры и игровые упражнения с соответствующими движениями.

В работе можно использовать такие игры и игровые упражнения, как «Змейка», «Горелки», «Зайцы в лесу» и т. д.

Лучше всего проводить такие занятия, когда дети знают много народных игр, считалок и скороговорок. Например, занятия «Делу время — потехе час», «Богатырская наша сила», «Скоморошьи забавы» и др.

**6. Познавательные занятия** из серии «Забочусь о своем здоровье» с использованием элементов фольклора. На таких занятиях педагоги формируют элементарные знания и представления детей о значении физической культуры, знакомят их со строением тела человека, функциями различных органов, правилами гигиены, способствуют формированию потребности в здоровом образе жизни.

Включение фольклора как элемента занятия оживляет процесс обучения, делает его доступным детям дошкольного возраста. В качестве фольклорного материала можно использовать потешки и прибаутки, загадки, пословицы и поговорки. Например, «Здоровому все здорово», «Кто долго жует, тот долго живет», «Грязнулю всегда выручает... (вода)».

**7. Интегрированные физкультурные занятия.** Эти занятия рекомендуем прово­дить с целью изучения необходимого материала. Интегрирование физических упражнений с элементами фольклора позволяет осуществить более качественное и прочное усвоение знаний, умений и навыков в области физического воспита­ния («Сердце и его работа», «Малыши-крепыши», «Сигналы тревоги» и т. д.).

С целью повышения двигательного потенциала и интереса дошкольников к физической культуре считаем возможным повторять занятия не более 2— 3 раз с обязательным варьированием содержания и методов проведения физических упражнений в сочетании с фольклором.

В дошкольных учреждениях также можно проводить и **утреннюю гимнастику** с использованием фольклорного материала. Например, «Потешки для малышей», «На лесной лужайке», «В гостях у бабушки-загадушки» и др.

Одной из форм работы с дошкольниками является **ритмическая гимнастика**. Дети старшего дошкольного возраста (5—7 лет) способны выразительно, грациозно и пластично выполнять танцевальные упражнения, менять их характер в соответствии с ритмом и темпом народной музыки. Использование в работе комплексов ритмической гимнастики в русском стиле позволяет познакомить детей с национальными традициями на примере основных, наиболее типичных танцевальных движений.

Помимо перечисленных форм работы считаем необходимым включать фольк­лор и **в физкультурно-оздоровительную работу, и в активный отдых детей.**

Приложение 6

**Развлечение для детей старшего дошкольного возраста**

**"В ГОСТИ КОЛЯДА ПРИШЛА – ВЕСЕЛЫЙ ПРАЗДНИК ПРИНЕСЛА"**

Данный сценарий будет интересен и полезен воспитателям и музыкальным работникам ДОУ, а так же родителям.  
**Цель:** Развитие связной речи средствами малых фольклорных форм

**Программное содержание:** Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры, знакомство с рождественскими обрядовыми праздниками. Воспитание духовно-нравственных качеств: доброта, миролюбие, великодушие, щедрость; желание дарить людям радость. Воспитывать у детей чувство прекрасного, культуру поведения на мероприятии.   
Зал красиво украшен, под веселую «зимнюю» музыку входят дети. Садятся на стульчики.   
*Входят дети, исполняют песню на мотив «Старая мельница»*  
1. В этот вечер новогодний  
Соберемся мы семьей.  
Рождество уж на пороге,  
Будем праздновать с тобой.  
*Припев*: Там елка тихо смеется,  
Огнями зажжется  
И снег заискрится в окне.  
К нам в двери праздник стучится,   
И чудо случится,  
И радостно станет вдруг мне.  
2. Мы зажжем все вместе свечи,  
Сядем за столом семьей,  
Рождество Христово встретим  
Ты да я, да мы с тобой.  
Припев: Там елка тихо смеется,  
Огнями зажжется  
И снег заискрится в окне.  
К нам в двери праздник стучится,   
И чудо случится,  
И радостно станет вдруг мне.  
**1 Ведущая:** День сегодня не простой, праздник к нам пришел святой. Наступило Рождество, начинаем торжество.   
**2 Ведущая:** Эй, спешите все сюда! В гости Коляда пришла. Будем мы шутить, кривляться, бегать, прыгать, забавляться!  
**1 ребенок:** Праздник этот самый длинный, он веселый и старинный. Наши предки пили, ели, веселились две недели.  
**2 ребенок:** От Рождества и до Крещенья, приготовив угощенье, пели разные колядки, по дворам ходили в Святки.  
**1 Ведущая**: Наряжались и шутили, праздник ждали и любили. Так давайте же сейчас встретим мы его у нас. Давайте мы поздравим друг друга с Рождеством и споем «колядку».  
**Дети поют «Колядки»**:

Коляда, Коляда, отворяй-ка ворота.  
Пришла Коляда накануне Рождества,  
С пышками, с лепешками,  
Со свиными ножками.  
  
Коляда, Коляда, подай пирога!  
Подавай, не ломай, а по целому давай.  
Кто даст пирога – тому скот, живота,  
Кто не даст пирога – уведем корову за рога.   
  
**3 ребенок**:

Хозяин и хозяйка, с праздником!  
Наделите, подарите колядовщиков!  
С амбару решетом или с печи пирогом!

**4 ребенок:**

Коляда-Моляда! Уродилась Коляда накануне Рождества!  
Кто подаст пирога – тому двор живота!

**5 ребенок:**  
А кто не даст ни копейки – завалим лазейки!

**6 ребенок:**  
Кто не даст лепешки – завалим окошки!

**7 ребенок:**  
Кто не даст хлеба – уведем деда!

**8 ребенок:**Кто не даст ветчины – тем расколем чугуны!  
**9 ребенок:**Хозяин с хозяйкой, слезайте с печки, зажигайте свечки.  
Открывайте сундучок, вынимайте пятачок.

**Дети вместе:** Нам славить некого, мы замерзли.  
  
**2 Ведущая:** А, еще в старину люди гадали. А давайте и мы погадаем, под горшочки мы заглянем.  
(Проводится игра «Гадание на горшочках». Посередине зала на столе стоят шесть горшочков.)  
**Дети водят хоровод и поют:**

Горшочек с вершочек, скажи нам, дружочек – что сбудется, станется?

Плохое пусть останется.

*(Из горшочка вынимают полотенце – рушник).*  
**1 Ведущая:** Полотенце! Далеко расстилается … ждет дорога дальняя, путешествие.  
(Дети снова идут по кругу, проговаривают слова. Второй горшочек – с булкой).  
**2 Ведущая:** Булка! Мышь в горнице бежит, каравай в дом тащит. В доме достаток будет, благополучие.  
(Дети берутся за руки и снова идут по кругу, проговаривают слова. В третьем горшочке – кольцо).  
**1 Ведущая:** Колечко! Сейте муку, пеките пироги! Скоро гости будут, а к девицам – женихи!  
(В четвертом горшке – лента).  
**2 Ведущая:** Лента! Через поле идучи, руссу косу плетучи, шелком переплетаючи. Златом перелеваючи! Лента – к богатству, прибыли.   
(В пятом горшке – пуговица).  
**1 Ведущая:** Пуговица! Ой, ходил жучок по завалинке, выбросил добро по мочалинке. Жить нам всем в большой семье счастливой жизнью.   
**2 Ведущая:** Всего один горшочек остался! ...  
**Вбегает Баба Яга:** И мне погадайте! Я тоже счастья хочу!   
*(Идут по кругу, проговаривают слова, Баба Яга достает из шестого горшочка веточку сосны).***Баба Яга:** Что это? Растолкуйте!  
**1 Ведущая**: Видно к новому помелу!  
**Баба Яга, огорченно, заглядывая в горшочек:** А, что, колечка нет?  
**2 Ведущая:** Так кто же тебя замуж возьмет? Тебе сколько лет?  
**Баба Яга:** Ах, так! Ах вот вы как …! (Разгоняет всех детей помелом).

Сейчас я буду хозяйкой. Попляшите вы у меня! Устрою вам экзамен, загадаю я вам загадки, а вы попробуйте их отгадать. Не отгадаете – не будет у вас никакого праздника! Ну, а если отгадаете, так и быть, сюрприз от меня получите!

Летом сидит, а зимой бежит.

(коньки)  
В гору деревяшка, а с горы – коняшка.

(сани)  
12 братьев друг за другом идут, друг друга не обходят.

(12 месяцев)  
Шуба бела весь свет одела.

(снег)  
Без рук, без ног, а рисовать умеет.

(мороз)  
Кто имеет пятачок, не зажатый в кулачок?

На ногах его – копытца, ест и пьет он из корытца.

(поросенок)  
**1 Ведущая:** Ну, что, Баба Яга, справились мы с твоей задачей, отгадали мы твои загадки? Тогда показывай свой сюрприз.  
**Баба Яга:** Ну хорошо, хорошо … так и быть – вот мой сюрприз (в руках небольшой таз с водой – ковш и веточка ели): Снегу маленько я растопила. Кто этой водицей окропится, тот от недугов исцелится (брызгает на детей).   
**2 Ведущая:** А, давайте мы в игру сыграем … дружно за руки возьмемся встанем в хоровод …  
*Дети встают в круг, произносится текст игры, выполняют движения.*  
В темном лесе есть избушка *(Идут по кругу)*  
Стоит задом наперед. *(Прыжком поворачиваются в другую сторону)*  
В той избушке есть старушка, Бабушка Яга живет. *(Идут по кругу в другую сторону)*У нее глаза большие. *(Разжимают кулачки, подобно открывающимся глазам)*  
Словно огоньки горят. Ух! (*Приседают)*Сердитая какая! Дыбом волосы стоят. *(Резко поднимают руки вверх)*

**Баба Яга (обиженно):** И как вам не стыдно дразнить меня … старушку …  
**1 Ведущая:** Ну прости нас, Баба Яга. Мы не будем больше тебя обижать. Оставайтесь с нами веселиться.  
*(Звучит русская народная музыка. Баба Яга и дети танцуют).*  
**Баба Яга:** Ух, сто лет так не плясала, не веселилась. А знаете, что есть такая примета, кто в Новогодние праздники чихнет – тот здорово год проживет! Кто болеть не хочет – чихнем-ка разок все вместе, а? Три-четыре: «Апчхи!»  
**Дети (хором):** Дай вам Бог здоровья!  
**2 Ведущая:** А, еще есть такая примета – если звездочку с неба поймаешь … и желание загадаешь, то оно непременно исполнится. Ловите звездочки желаний.   
**1 Ведущая:** Ребята, ловите звездочки, загадывайте желание. Только берегите звездочку.  
**2 Ведущая:** А, теперь мы с вами поиграем в русские народные игры и хороводы.   
o «ЖМУРКИ»  
o «ПЛЕТЕНЬ»  
o «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»  
Золотые ворота, пропускают не всегда.  
Первый раз прощается, второй запрещается,  
А третий раз не пропустим вас!  
**1 Ведущая:** На этом наш праздник окончен, но счастливый год продолжается.  
**2 Ведущая:** Пусть в наших сердцах Рождество зажжет свою искорку счастья, доброты и любви друг к другу.

Мероприятие заканчивается веселым танцем под песню «Потолок ледяной»  
*(В соответствии с текстом дети выполняют движения).*

Приложение 7

**Фольклорный материал для автоматизации звуков.**

**(Л)** Ночь прошла, темноту увела.

Замолчал сверчок, запел петушок.

Полежал немножко, распахнул окошко:

-Здравствуй, солнышко-колоколнышко!

**(ЛЬ**)Летели кокушки через три избушки.

Как они летели, все люди глядели.

Как они садились,все люди дивились.

**(Р)** Марфушка весёлая,

Марфа чернобровая!

Пройди, Марфа, горенкой,

Топни, радость, ноженькой!

**(РЬ)** Привяжу я козлика к кудрявой берёзке.

Привяжу рогатого к кудрявой берёзке.

-Стой, мой козлик, не бодайся!

А ты, берёзка белая, стой не качайся!

**(Ш)** Потягушечки, порастушечки!

Поперёк толстушечки,

Руки – хватушечки,

Ноги – бегушечки!

(**Ж**) Ножки, ножки,

Куда вы бежите?

-В лесок, по мошок,

Избушку мшить, чтоб не холодно жить!

**(Ч)** Уж я Танюшке пирог испеку,

Уж я внученьке румяненький.

На нём корочка пшеничная,

А начиночка яичная,

А помадочка медовая,

Моя внученька бедовая!

**(С)** Сосна, сосна, отчего ты красна?

Оттого я красна, что под солнышком росла.

**(Ц)** Тынцы-брынцы-бубенцы-

Приезжали молодцы,

Раздавали бубенцы.

Приложение 8

**ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ЗИМА. ЗИМНИЕ МЕСЯЦЫ»**

Задачи:

расширять словарный запас по теме;

закреплять обобщающие понятия;

совершенствовать грамматический строй речи;

сформировать знания о названиях зимних месяцев.

Ход познавательной деятельности

Хозяйка (взрослый в русском народном костюме) встреча­ет детей, спрашивает, какое сейчас время года, какие приметы зимы, как называются зимние месяцы. Предлагает детям отга­дать загадки.

**Загадки**

Чист и ясен, как алмаз,

Дорог не бывает,

Он от матери рожден,

Сам ее рождает.

*(Лед)*

Шуба нова,

Да дыра в подоле.

**(***Прорубь***)**

Зацепилась за карниз

И растет не вверх, а вниз.

*(Сосулька)*

**Игры «Один, два, пять», «Мой, моя, мое, мои», «Один — много», «Назови ласково» *по теме «Вот зима стучит в окно. Кто и как к зиме приготовился»***

**Придумывание потешек. О.С.Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет»**

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА

«НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК. ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Задачи:

закреплять словарный запас по теме;

совершенствовать грамматический строй речи;

повторять названия зимних месяцев.

Ход познавательной деятельности

Хозяйка (взрослый в русском народном костюме) встречает детей и предлагает вспомнить загадки про зиму, зимние явле­ния в природе и зимние забавы, а затем пословицы и поговорки. Затем загадывает новые загадки.

**Загадки**

Сердита матка,

Да прикрыла деток

До красного дня

Пуховым одеяльцем.

*(Зима)*

Щука хвостом махнула,

Деревья погнула.

*(Ветер)*

**Беседа.** Поговорить с детьми о зиме и зимних забавах дет­воры.

**Игры «Один, два, пять», «Мой, моя, мое, мои», «Один — много», «Назови ласково»** по теме ***«Новый год. Как встречают Новый год в разных странах»***

**Русская народная сказка «Снегурочка»**. Рассказать сказку. **О.С.Ушакова «Развитие речи детей 5-7 лет**

**Прогулка.** Предложите детям поиграть в подвижную игру «Мороз Красный Нос»

**ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕМА «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»**

Задачи:

развивать память и воображение;

закреплять знания детей о зимующих птицах, расширять словарный запас;

совершенствовать грамматический строй речи.

Ход познавательной деятельности

Хозяйка (взрослый в русском народном костюме) встреча­ет детей и предлагает вспомнить загадки о зимующих птицах. Дети рассказывают загадки, а хозяйка — потешки про птиц.

**Потешки**

**«На воротах сорока»**

На воротах сорока,

На заборе ворона,

На дороге воробей —

Клюет конопель.

**Объяснение значения слова:** конопель — конопля, расте­ние.

**«Воробья не слыхать»**

Вот сказали, воробья не слыхать,

Вот сказали, воробья не видать,

Не видать его, не видывать,

Его голосу не слыхивать.

А воробушек по улице идет,

В левом крылышке скрипочку несет,

Правым крылышком наигрывает,

С ноги на ногу попрыгивает.

**«Слетались все птицы»**

Слетались все птицы:

Чечетки-сестрицы,

Кукушка-подружка;

Воробушек-шурин,

Г лазки прищурил;

Ворона-невеста,

Села на место.

Только нет жениха.

Не позвать ли петуха?

**Беседа.**

Задать вопросы по текстам потешек:

«Про каких птиц говорится в потешке? Все ли они зимующие птицы?»

**Загадка**

Хоть я не молоток —

По дереву стучу:

В нем вредного жучка

Я вытащить хочу.

Хожу я в шапке красной,

Манишке атласной.

(Дятел)

**Потешки**

**«Удод»**

Уд-удод, уд-удод,

Не летай в огород,

Не пугай народ,

Садись на кочку,

Проплачь всю ночку!

**Объяснение значения слова:** удод — лесная птица.

**«Клест»**

Клест прост,

Сел на мост,

Кривлен нос,

Зелен хвост!

**Объяснение значения слова:** клест — лесная птица

**Пословицы и поговорки**

Дрозд, дрозд прост, прост, кованый нос, железный хвост.

Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.

**Игры «Один, два, пять», «Мой, моя, мое, мои», «Один — много» *по теме.***

**Прогулка.**

Предложите детям поиграть в подвижную игру «Коршун».

**Игра «Коршун».**

Играющие выбирают «коршуна» и «на­седку», остальные — «цыплята».

«Коршун» роет ямку, а «на­седка» с «цыплятами» ходит вокруг него и нараспев говорит слова:

Вокруг коршуна хожу,

По три денежки ношу,

По копеечке,

По совелочке.

«Коршун» продолжает рыть землю, он ходит вокруг ямки, встает, машет «крыльями», приседает. «Наседка» с «цыплята­ми» останавливаются, и «наседка» ведет с коршуном следу­ющий диалог.

Коршун, коршун, что ты делаешь?

Ямку рою.

На что тебе ямка?

Копеечку ищу.

На что тебе копеечка?

Иголочку куплю.

Зачем тебе иголочка?

Мешочек сшить.

Зачем тебе мешочек?

Камешки класть.

Зачем тебе камешки?

В твоих деток кидать.

За что?

Ко мне в огород ходят!

Ты бы делал забор выше.

А коли не умеешь, так лови их!

Приложение 8.

**Конспекты занятий.**

**Конспект 1. Тема: "Счастливая зыбка".**

Программное содержание. Поддерживать положительное эмоциональное отношение, развивать интерес к колыбельным песням. Формировать знания детей о традициях русского народа. Обогащение словаря детей: зыбка, люлька.  
Развивать навыки описательной речи при составлении рассказа "Моя кроватка".  
Развивать эстетическое воспитание фольклорных произведений.

Предварительная работа. Беседа с детьми о семье. Подбор наглядного материала. Подбор загадок. Словарная работа: колыбель, зыбка, люлька.

Ход занятия. Воспитатель предлагает детям познакомиться с тем, как жили сами ребята. Он обращает внимание детей а то, что к малышам в народе всегда относились с большой любовью, о чем говорят и пословицы русского народа: "У матери – дитя, у кошки – котя, всякому мило свое дитя", поэтому взрослые создавали условия для того, чтобы дети росли здоровыми, счастливыми. Затем педагог предлагает посмотреть на то, как было обустроено место, где дети спали. Для этого он подводит ребят к уголку, оформленному в народном стиле, где одним из атрибутов является колыбелька. Предлагается вспомнить свою кровать и охарактеризовать ее. Выслушав ответы детей, воспитатель заключает, что у каждого ребенка своя кроватка, и она не похожа на кроватку другого, и тем более не похожа на ту, в которой спали детки в давние времена. Затем воспитатель просит подумать и сказать, как назывались кровати, в которых спали малыши. Выслушав ответы детей, подводит итог: "Кроватка для малышей называлась "колыбелька". Это слово произошло от старого русского слова "колыбать", что значит – качать. А еще она называлась "зыбка". Слово "зыбка" тоже старое и происходит от слова  
"зыбать", что тоже значит "качать". Есть и еще одно название – "люлька".  
После педагог говорит о том, что матери не просто качали в кроватках деток, но и пели им песни, и предлагает детям вспомнить, как они назывались.  
Обобщает ответы детей: "Они назывались колыбельные, потому что пели их, когда детишек укладывали спать". Затем педагог просит детей вспомнить колыбельные песни, которые пели им мамы, и дает для заучивания колыбельную:

Спи, младенец маленький,

Голубочек аленький,

Мой младенец будет спать,

А я буду напевать.

Воспитатель предлагает пропеть эту колыбельную и те, которые дети сами знают. После беседы он заключает: "Вот такие добрые песни пели своим малышам мамы, которыми они желали детям счастья, здоровья, радости". По окончании занятия педагог предлагает детям поиграть в игру "Семья".

**Конспект 2. Тема: "В тереме расписном я живу,**

**К себе в избу всех гостей приглашу…".**

(Знакомство с пословицами, поговорками, прибаутками о русском быте и гостеприимстве).

Программное содержание. Активизировать в речи детей пословицы и поговорки о русском быте и гостеприимстве. Звуковая культура речи: отработка звуков "ж", "ш". Обогащение словаря детей: комод, половица, гребень. Воспитывать любовь и уважение к истории народной культуры. Развивать навыки речи-доказательства.

У входа в избу встречает хозяюшка.

Хозяюшка. Русь деревянная – края дорогие,

Здесь издавна русские люди живут.

Они прославляют жилища родные,

Раздольные русские песни поют… (Звучит песня.)

Хозяюшка. А почему Русь называют деревянной?

Дети отвечают.

Хозяюшка. Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из бревен.  
Называли их избами. И все-то в избе было сделано из дерева: и полы, и потолок, и стены, и мебель, и посуда… Наша изба встречает нас красивыми деревянными резными воротами. (Проходят в избу.)

Хозяюшка. Наша изба ровно тепла,

Домом жить – не лукошко шить,

Домом жить – не развеся уши ходить,

Домом жить – обо всем тужить.

Сколько было народных умельцев на Руси? (Хозяюшка разливает чай.)

Чай пить – не дрова рубить! (После угощения дети благодарят, встают и кланяются.)

Мальчик. Эх, возьму я в руки балалайку,

Да потешу я свою хозяйку!

Сядем, братцы, все рядком

Да частушки пропоем! (Исполнение частушек.)

Хозяюшка. Развеселили вас мои пирожки, согрел мой чаек. А помогли мне в этом мои помощники: печка-барыня, самоварище – дружище, у которого сверху  
– дыра, снизу дыра, а по середине огонь да вода.

Да вот эти четыре братца:

Одним кушаком подпоясаны,

Под одной шляпой стоят.(Показывает на стол.)

А это мои голубки,

Которым место – у прорубки. (Раскладывает ложки.)

Вот какие у меня живут друзья-помощники.

Понравилось ли у меня вам, дорогие гости?

Воспитатель. Наша хозяюшка в дому, что оладушек в меду. Она прибирает, она подает, одним одна за всех отвечает.

Хозяюшка. Ах! В тереме расписном я живу,

К себе в избу всех гостей приглашу!

Я иду, иду, иду, самовар в руках несу.

Самовар в руках несу, прибауточки пою.

Эх, чай, чай, чай…

Уж ты, кумушка, встречай,

Прибауткой привечай. (Вынимает из печи блины, пироги.)

Как для вас, мои друзья, наварила, напекла

Девяносто два блина, два корыта киселя,

Пятьдесят пирогов – не найти едоков!

Хозяйку потешьте – пирогов моих поешьте!

Не красна изба углами, а красна пирогами! (Гости угощаются.)

Хозяюшка. Из обыкновенного полена могли вырезать вот такую шкатулку, в которой храним мелкие предметы. А как красиво смотрится деревянный комод, отделанный витыми деревянными планками.

Какая русская изба и без скрипа половиц! Без разноцветных самотканных половиков, которые ткали вот на таком деревянном ткацком станке.

Послушайте! О каком предмете я сейчас вам расскажу?

Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком. (Дети отвечают.)

Хозяюшка. В старину этот предмет называли гребнем. Вот он! Он тоже деревянный. На что он похож? (Дети отвечают.)

Хозяюшка. А вот здесь собраны старинные предметы, необходимые для работы в поле. Русские люди придумали и про них загадки:

Двадцать деревянных коней одним поводом веду. (Грабли.)

Блестит, сверкает, по полю гуляет, всю траву срезает. (Коса.)

Кто берет сено тремя зубами. (Вилы.)

Воспитатель. Красны девицы да добры молодцы,

Собирайтесь, наряжайтесь,

На гуланье отправляйтесь.

Спасибо вам, хозяюшка!

Наделил бы вас Господь

И житьем, и бытьем,

И здоровьицем.

**Конспект 3. Тема : "Русские потешки".**

Программное содержание. Активизировать в речи детей русские потешки.  
Активизация словаря: изба, зыбка, коромысло. Закреплять знания детей об утвари русской избы. Развивать языковое чутье.

Предварительная работа:

1. Разучивание русских потешек "Федул и Прошка".

2. Знакомство с народными играми "Как у дяди Грифона", "Горелки",

"Тетерка".

3. Разучивание загадок о предметах старинной русской утвари.

4. Игра на русских народных инструментах (ложки, бубен, трещетки, свистульки).

Два скомороха - дети, участники кружка драматизации.

Федул. Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

Прошка. Я – скоморох Прошка.

Федул. А я Федул – скоморошка.

Прошка. Фудул, а Федул, что губу надул?

Федул. Кафтан прожег.

Прошка. Зачинить можно?

Федул. Можно, да иглы нет.

Прошка. А велика ли дыра – то?

Федул. Один ворот остался.

Прошка. Под кустом у дорожки сидели скоморошки.

Федул. Они срезали по пруточку, они сделали по гудочку. (Оба гудят.)

Скоморохи. Вы, гуды, гуды, гудите, парней, девок веселите!

(Игра детей на русских народных инструментах под народную мелодию.)

Прошка. У меня, скомороха Прошки, игр да забав полное лукошко!

Федул. Собирайся народ, становись в хоровод, без толчеи, без спешки.

Хоровод "Как у дяди Грифона".

Прошка. Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Федул. Стой подоле, гляди в поле – едут там трубачи, да едят калачи.

Прошка. Погляди на небо – звезды горят, журавли летят.

Федул. Раз, два, не воронь, беги, как огонь!

Вместе. Игра в "Горелки".

Воспитатель. "Горелки" – старинная русская игра. Несколько веков игра в "Горелки" была одной из самых любимых игр русского народа. Она сохранилась во многих местах до сих пор. В эту игру любили играть наши пробабушки и продедушки. (Дети играют.)

Скоморохи проводят конкурс загадок.

Прошка. Стоит терем, в тереме – ящик, в ящике – мучка, в мучке –  
Жучка. (Изба, печь, зола, жар.)

Федул. Два братца глядятся, а вместе не сойдутся. (Пол и потолок.)

Прошка. Без рук, без ног, во все стороны кланяется. (Зыбка, люлька.)

Федул. Два брюшка, четыре ушка. (Подушка.)

Прошка. Черный конь скачет в огонь. (Кочерга.)

Федул. Ни свет, ни заря пошел, согнувшись, со двора. (Коромысло.)

Прошка. Мать толста, дочь красна, сын – сокол под небеса ушел.  
(Печь.)

Федул. Для кудрей и хохолков

Целых двадцать пять зубков,

И под каждым под зубком

Лягут волосы рядком. (Гребень.)

Прошка. Светленько, чистенько – посмотреть любенько. (Зеркало.)

Федул. Четыре братца

Одним кушаком подпоясаны,

Под одной шляпой стоят. (Стол)

Скоморохи. Есть еще одна игра – "Золотые ворота".

Через них Тетерка шла, малых детушек вела, одного оставила.

Игра "Золотые ворота".

Общая пляска "Как у наших у ворот".

Прошка. Жил – был кот Колоброд, он развел огород.

Фудул. Уродился огурец. Играм, песенкам – конец!

**Конспект 4. Тема: "Баю, баю, баю, бай! Поскорее засыпай!".**

Программное содержание. Активизировать в речи детей русские потешки.  
Развивать интерес к колыбельным песням. Развивать умения образовывать однокоренные слова. Воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Младенец еще "мама" сказать не умеет, а его уже укладывают спать под уютную песенку. Воспитатель пеленает куклу, приговаривает:

Баю - бай, баю – бай,

Поскорее засыпай.

Укладывает в колыбельку, качает и поет колыбельную песенку:

Ой, люли, люли, люленьки! Дайте Ванечке поспать.

Прилетели гуленьки, Перва гуля говорит:

Прилетели гуленьки, "Надо кашкой покормить",

Сели возле люленьки. А вторая говорит:

Они стали ворковать, "Ване спать надо велеть".

Ване спать не давать. А третья гуля говорит:

Ой, вы, гули не воркуйте "Погулять надо сходить".

Вот какую ласковую песенку поет мама своему сыночку, а слова какие ласковы подобраны: "гуленьки", "люленьки". И звучат-то они особенно – плавно. В колыбельных песенках часто упоминается котик, который так приятно мурлычет, воркующие голуби – гули, сон, дрема, угомон. Колыбельная песенка все время старается создать образ покоя, тишины… Давайте и мы с вами споем для Ванечки колыбельную песенку.

Баю – бай, баю – бай!

Ты, собаченька, не лай.

И в гудочек, не гуди.

Нашего Ванечку не буди…

Спит крепко наш Ванюша… Мать в огород пойдет. У колыбельки садится девочка-няня. Она качает колыбельку и поет:

Вырастешь большой,

Недосуг будет спать –

Надо работу работать:

Пахать, боронить,

Огород городить,

В лес по ягоды бродить,

По коровушку ходить.

Девочка-няня как бы сама "засыпает".

Воспитатель. А когда совсем устанет няня, рассердится, что Ванюшка в люльке капризничает, она и попугать может:

Баю - баюшки, баю!

Колотушек надою,

Колотушек двадцать пять –

Будет Ваня лучше спать.

Воспитатель. А Ваня уже голову поднимает, садиться хочет. Приходит мама и говорит: "Хватит нашему Ванюшке спать, пора просыпаться, зарядкой заниматься." Проснется Ваня, затекли ручки-ножки. Ох, как крепко мама запеленала нашего Ванечку. Развернет его мама и начинает поглаживать по животику, массаж, как теперь говорят, делать:

Потягунюшки, порастунюшки!

Поперек – толстунюшки,

А в ножки – ходунюшки,

А в ручки – хватунюшки,

А в роток – говорок,

А в голову – разумок.

Какие хорошие, ласковые слова, верно? И умные, учат малыша, и следит наш Ванечка глазками, где у него ножки, где роток. Поставят Ваню на ножки, держат под бока, подкидывают и приговаривают:

Ай, дыбок, дыбок, дыбок.

Скоро Ванечке годок!

А братишка сажает Ванюшку на ногу, качает и тоже приговаривает:

Поехали, поехали

С орехами, с орехами.

Поскакали, поскакали

С калачами, с калачами.

Вприпрыжку, вприпрыжку,

По кочкам, по кочкам,

Бух в ямку!

Братишка делает вид, что роняет малыша с ноги. А хвать, нет, крепко держит Ванюшку. Ребята, а вы знаете потешки или какие-нибудь игры для таких маленьких? Дети играют с Ванюшкой в игры: "Идет коза рогатая", "Ладушки- ладушки", "Сорока-ворона". Вот сколько нянек у нашего Ванюшки. Не скучно было Ванечке с ними.

**Конспект 5. Тема занятия по рисованию: «В избе»**

Программное содержание:

Закреплять интерес детей к рисованию. Учить изображать в рисунке предметы и отдельные эпизоды из жизни в крестьянской семье. Формировать способности для выбора материала в своей работе. Закреплять знания детей о предметах обихода и их значении (прялка, веретено, рубель…)

Материалы к занятию:

Краски гуашь и акварель, кисточки, цветные карандаши, мелки, листы альбомной бумаги.

Связь занятия с другими сторонами воспитательной работы:

Беседы о жизни в крестьянской избе с использованием иллюстративного материала. Рассматривание предметов быта. Организация с/ролевых игр. Чтение пословиц и поговорок, заучивание потешек, загадывание загадок.

Ход занятия:

Заранее в игровом уголке расставлены декорации избы. Воспитатель предлагает «войти» детям в избу.

Воспитатель: Дети, мы с вами уже видели иллюстрации деревенской избы, предметов, которые в ней находятся, знаем названия этих предметов, их назначение.

А сейчас я загадаю вам загадки:

- Стоит кошка

О четыре ножки. (Скамейка)

- Ножек четыре,

А шляпок одна,

Нужен, коль станет

Обедать семья. (Стол)

- Летом спит,

Зимой горит,

Пасть открывает,

Что дают, глотает. (Печь)

- Из угла в угол

На углях железным плугом. (Утюг)

- Маленький Ярофейка

Подпоясан коротенько,

По полу скок – скок,

По лавкам скок – скок

И сел в уголок. (Веник)

- Из избы идут – скачут,

А в избу идут – плачут. (Вёдра на коромысле)

Далее детям дается задание нарисовать какой-либо фрагмент крестьянского быта в избе.

Дети подходят к столам, где заранее подготовлен материал для рисования и начинают выполнять задание. В это время играет спокойная русская мелодия «В маленькой светёлке».

В конце занятия работы вывешиваются на доску(Рисунок4). Дети рассказывают о своей работе.

Воспитатель обращает внимание детей, что в каждой избе живёт семья, и каждый член семьи выполняет какую-либо работу нужную для всех (прядёт, печёт, вышивает, подметает и т.д.)

Предлагается детям вспомнить пословицы о семье:

- Вся семья вместе –

Так и душа на месте.

- Своя семья – самые верные друзья.

После занятия детям предлагается поиграть в «избе».

**Конспект 6.Тема занятия по конструированию:** *«***Печка – матушка»**

Программное содержание:

Закрепить умение детей делать игрушку из квадратной и прямоугольной коробочки, продолжать учить работать по выкройке.

Материал:

Квадратные листы белой бумаги в количестве 2 штук, ножницы, клей, салфетки, подносы, цветная бумага.

Предварительная работа:

Организация с/ролевых игр. Беседы с использованием иллюстративного материала. Заучивание и обыгрывание потешек. Загадывание загадок. Чтение пословиц и поговорок. Викторина, «В какой сказке говорится о печке».

Ход занятия:

Дети сидят на ковре около печки (макет.)

Воспитатель: Ребята, сейчас вы позавтракали, а где был приготовлен завтрак, на чём мама дома варит суп, жарит котлеты и т.д.

Ответы детей: (на кухне, на плите.)

Воспитатель: Раньше не было плит, и готовили на печках. Послушайте загадку:

- Зимой много ест,

Летом много спит,

Сесть на неё – сядешь,

А не везёт. (Печь)

- Стоит гора,

В горе – нора,

В норе – жук,

В жуке – синее море. (Печь и горшок с водой)

- Стоит девица в избе,

А коса на дворе. (Печь, дым)

Дети рассматривают печь, отдельные её части, объясняют какую форму имеют эти части.

Далее дети подходят к столам, и им предлагается из плотной бумаги сделать коробочки и из них сконструировать печь.

В конце занятия воспитатель предлагает детям поговорку.

- Печь нам – мать родная.

Дети объясняют, почему так говорят.

После занятия одному ребёнку предлагается убрать заслонку из печи. Дети видят в печи поднос с пирогами (их туда поставили заранее). Другому ребёнку предлагается их вытащить.

Воспитатель организует чаепитие с пирогами около печи.

В вечернее время предлагается детям сделать для своей печки необходимые предметы (заслонку, кочергу, ухват, горшочек). Дети используют бумагу, картон, бросовый материал.

Загадываются загадки об этих предметах.

**Конспект 7. Тема: “Ярмарка”**

(Знакомство дошкольников с русской народной культурой)

Цель: знакомство с русским народным творчеством.

Задачи:

систематизировать знания детей о ярмарке,

познакомить с женским народным костюмом,

закреплять понятия о видах и жанрах устного народного творчества;

развивать эмоционально-чувственную сферу детей, образное мышление, творческое воображение, выразительную речь;

воспитывать умение постигать народную мудрость, спрятанную в слове.

Предшествующая работа: прослушивание русских народных наигрышей, рассматривание девичьего костюма, игрушек народных умельцев, заучивание народных потешек, пословиц, загадок.

Словарная работа: ярмарка, скоморох, коробейник, балаган, кокошник, косоворотка, кушак, душегрея, кика.

Материал и оборудование: народный костюм для воспитателя, костюмы для детей, кукла би-ба-бо Петрушка, балаганы с народными игрушками, лоток с лентами, пряниками, костюмы скоморохов, народные инструменты, обруч с разноцветными лентами для игры “Карусель”, костюм медведя, воздушные шары.

Музыкальное оформление: народные мелодии.

Ход занятия

Воспитатель в русском народном костюме приглашает детей в группу, где стоят балаганы.

- Ребята, посмотрите, в каком необычном наряде сегодня я вас встречаю. Вам нравится мой наряд? Это старинный русский народный женский костюм.

- Как вы думаете, как называется такая одежда? (Платок, юбка, рубаха, передник)

А ещё на мне надета душегрея и кика. Хотите рассмотреть? Душегрея – это короткая одежда, которую украшали вышивкой и парчой. Её предназначение – греть, согревать. Кика – кокошник из парчи, такие кики украшали жемчугом и надевали по праздникам.

Кто запомнил, как называется головной убор? А ещё какое новое слово услышали?

Сегодня я приглашаю вас на ярмарку. Знаете, что это такое? Хотите побывать на ярмарке?

Петрушка. Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки.

Я весёлая игрушка, как зовут меня?

Дети. Петрушка.

Петрушка.

Почтенные господа,

Пожалуйте сюда.

Открываем балаган,

Предлагаем вам:

Кокошники, кушаки

Сарафаны да портки

Подходите, подходите

Покупайте, что хотите.

Дети выбирают костюмы, наряжаются.

Воспитатель. А вы, детушки, знаете, как называются эти костюмы? Уточнение ответов.

Петрушка.

Подходи, честной народ,

Все от мала до велика

Потеха пришла, смех, веселье принесла

Скоморохи, выходите, да людей повеселите!

Воспитатель. Дети, кто такие скоморохи, знаете? (Это люди, которые смешили народ.) Кто хочет быть скоморохом? Сейчас мы наденем воротнички и колпачки да включим задорную плясовую.

Скоморохи веселят детей.

Петрушка.

Вот игрушки расписные

Ладные, нарядные.

Они повсюду славятся,

Да и вам понравятся.

Воспитатель. Подходите, выбирайте, да правильно называйте.

Дети покупают игрушки народных мастеров: семёновские матрёшки, дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки

Петрушка.

Дрессированный медведь

Может он плясать и петь

Кто нарядиться мишкой,

Получит коврижку.

Воспитатель. Кто хочет нарядиться мишкой? (Выбирает одного ребёнка)

- Ну-ка, мишка, не ленись, добрым людям поклонись.

-А теперь, покажи, как дети пляшут.

- А как зарядку делают? Молодец, мишка, вот тебе коврижка.

Петрушка.

Эй, удалой народ,

Карусель вас ждёт.

Подвижная игра “Карусель”: Дети держаться за ленты на обруче, бегут по кругу, приговаривая:

Еле-еле, еле-еле раскрутили карусели

А потом, потом, потом

Всё бегом, бегом, бегом.

Тише, тише, не спешите

Карусель остановите.

Раз, два, раз, два

Вот и кончилась игра.

Петрушка.

А, вот, коробейник, весельчак и затейник

Продаёт игрушки, баранки да ватрушки

Денежку не вынимай,

А пословицу вспоминай.

Воспитатель. Дети, кто хочет быть коробейником? Если желающих несколько, то выбирают считалкой

Считалочка.

Аты-баты, шли солдаты.

Аты-баты, на базар.

Аты-баты, что купили?

Аты-баты, самовар.

Аты-баты, сколько дали?

Аты-баты, три рубля.

Аты-баты, кто выходит?

Аты-баты Ты и я!

Воспитатель. Подходите, кто знает пословицы? Дети рассказывают пословицы, получают товар.

Воспитатель.

На Руси была потеха

Пляску русскую плясать.

Становитесь в круг, ребята,

Будем пляску исполнять.

Русская народная пляска

Петрушка.

Просто молодцы, ребятки,

А теперь проверю я

Как отгадывать загадки,

Вы умеете, друзья.

Не куст, а с листочками.

Не рубашка, а сшита.

Не человек, а рассказывает.

Сам дней не знает,

А другим рассказывает.

Кто ходит ночь и ходит день

Не зная, что такое лень?

Птичка-невеличка.

Носик стальной,

А хвостик льняной.

Петрушка. Молодцы, ребятки, знаете загадки.

Воспитатель. Ну вот, детушки, мы обошли с вами всю ярмарку. Что же это такое, ярмарка? Что вам запомнилось? Какие новые слова услышали? Что вам понравилось?

* Ярмарка – это народное гулянье, базар, где продают разный товар.
* На ярмарке скоморохи веселят народ, показывают кукольные представления, где главный герой Петрушка.
* Коробейники продают свой товар с лотков.
* На ярмарке водили дрессированного медведя.
* Устраивали карусель, разные забавы.
* На ярмарку надевали праздничную одежду.
* Воспитатель. Кто может сказать, как называется мой костюм?
* Молодцы, ребятушки, вы были дружными, внимательными, любознательными, и вот вам подарочки от меня – воздушные шарики.

**Конспект 8. Знакомство с элементами русского народного костюма с использованием малых жанров**

Цель: Развитие интереса к русскому народному костюму.

Задачи:

Развивать умение вслушиваться в звучание родной речи.

Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством.

Познакомить детей с элементами русского народного костюма.

Воспитывать интерес к русскому народному фольклору.

Ход занятия.

Дети под русскую народную музыку входят в групповую комнату.

Воспитатель: Здравствуйте, гости!

Мы красиво нарядились,

Вкруг себя оборотились.

Вышли песенки попеть,

На людей посмотреть!

Вышли дружно поиграть –

Себя людям показать!

Воспитатель: С давних времен на Руси все люди были вежливые, всегда приветствовали друг друга поклоном и добрыми словами: здравствуйте, доброго здоровья, здорово ли живешь. Давайте и мы поздороваемся, друг с другом и поклонимся, как в старину.

Дети встают в круг, говорят друг другу приветственные слова с поклоном.

Воспитатель: Сегодня мы познакомимся с вами с элементами русского народного костюма и символами, которыми их украшали. А начнем мы со сказки. Ребята, кто из вас прочтет стихотворение о сказке?

Ребенок:

У сказки чистая душа,

Как ручеек лесной.

Она приходит не спеша

В прохладный час ночной.

Родной народ ее творец,

Народ – хитрец, народ – мудрец.

В нее мечту свою вложил,

Как золото в ларец.

Воспитатель: Ребята, вы любите сказки? Ну, тогда садитесь! И поговорим о сказках!

Дети садятся на стульчики, поставленные полукругом. Раздается стук в дверь.

Воспитатель: Вот и гости дорогие пожаловали, а кто это, мы узнаем, отгадав русские народные загадки.

Летом гуляет,

Зимой отдыхает. (Медведь)

Дети отгадывают загадку. Входит ребенок в костюме Медведя.

Пришла из лесу птичница

В рыжей шубке

Кур посчитать. (Лиса)

Дети отгадывают загадку. Входит ребенок в костюме Лисы.

Маленький, беленький,

По лесочку прыг-прыг!

По снежочку тык-тык! (Заяц.)

Дети отгадывают загадку. Входит ребенок в костюме Зайца.

Медведь: Здравствуйте, гости дорогие!

Лиса: Здравствуйте, добры молодцы!

Заяц: Здравствуйте, красны девицы!

Воспитатель: Посмотрите!

Эти звери, из разных сказок, нынче в гости к нам пришли!

Чтоб поведать нам секреты древней, чудной красоты.

Ребята, вы знаете много русских народных сказок. Скажите, из каких сказок к нам пришли эти герои?

(Ответы детей)

Заяц: Мы пришли к вам из разных сказок и хотим побывать на вашем занятии.

Знаете, почему мы вас так назвали: «добры молодцы», «красны девицы»?

Медведь: Потому, что на Руси в стародавние времена считали, что парень должен быть крепкий, здоровый, бодрый.

Лиса: А «красны девицы», мы вас назвали, потому, что в старину слово «красная» означало «красивая». Если «красна девица», значит – красивая девушка. Что же делает девушек красивыми? Красивая одежда!

Входит бабушка в русском народном костюме.

Бабушка: Русский народный костюм – это частичка самого народа. С самых давних времен славилась наша земля искусством мастериц – рукодельниц. Все женщины в русской деревне пряли, ткали, вышивали. Давайте же узнаем, из каких элементов состоит народный костюм!

Лиса, что на тебе надето?

Лиса: Рубаха, сарафан, передник, онучи, лапти.

Ребенок демонстрирует элементы костюма.

Бабушка: На Лисе – женский костюм. А на тебе, заяц, что надето?

Заяц: Рубаха, кушак, порты, онучи, лапти.

Ребенок демонстрирует элементы костюма.

Бабушка: На Зайце – мужской костюм.

И на мне сегодня женская русская народная одежда.

Дети перечисляют элементы одежды.

Бабушка: Основными элементами русского женского костюма были: рубаха, сарафан, передник, лапти. Рубаха – главная часть русского народного костюма. Эта длинная, ниже колен, одежда. Рубаху красиво украшали вышивкой.

Вторым основным элементом является сарафан. По форме сарафан – это высокая юбка, закрепленная с помощью лямок. Надевали сарафан поверх рубахи. Неотъемлемым элементом женского костюма был передник. Носили его поверх рубахи или сарафана. Самой распространенной обувью были плетеные лапти.

Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела разрез посередине или сбоку. Рубаху носили на выпуск и подпоясывали кушаком или пояском. Обязательной частью мужского костюма были широкие, длинные штаны – порты. Порты заправляли в сапоги, или их обертывали онучами (узкие длинные куски ткани) и поверх одевали лапти.

Воспитатель: Ребята, скажите, в чем сходство и различие женского и мужского костюмов.

(Ответы детей)

Воспитатель: Ребята мы с вами знаем очень много потешек, прибауток, загадок о человеке, об одежде. Давайте сейчас поиграем и расскажем прибаутки да потешки об элементах русского народного костюма.

Дети встают в круг, воспитатель называет элементы русского народного костюма, дети говорят потешки, прибаутки, загадки.

(Дети садятся за столы)

Медведь: Посмотрите, как украшены наши костюмы. Это не просто крестики, ромбики, волны и кружочки. В старину они многое обозначали.

Заяц: Извилистая линия – это вода, круг – солнышко.

Лиса: Квадрат или ромб – земля, а крест берег людей от злых сил.

Медведь: Украшая этими знаками свою одежду, люди надеялись, что это принесет им счастье, здоровье, хороший урожай, спасет от злых сил.

Воспитатель вносит манекен в рубахе.

Воспитатель: Да, ребята, одежда должна была не только согревать, но и оберегать людей от сил зла. Поэтому женщины украшали подол, рукава и ворот рубахи. Вышивка служила «оберегом» - т.е. оберегала человека. Узор – это заклинание в виде знаков.

Воспитатель демонстрирует детям рубаху с обережными знаками.

Воспитатель обращает внимание детей на куклу в русском народном костюме.

Ребята, к нам в гости пришла кукла, внимательно рассмотрите ее костюм, и скажите, чего в нем не хватает?

Дети рассматривают костюм и выясняют, что на переднике нет обережных знаков.

Воспитатель: Кукла просит, чтобы мы ей помогли и украсили передник. Посмотрите, у вас на столах лежат передники. Каждый из вас должен подумать, как вы его украсите «обережными» знаками, с которыми вы сегодня познакомились. Вам нужно придумать узор и выполнить аппликацию.

Но, прежде чем приступить к работе, повторим, как нужно обращаться с ножницами.

Дети вместе с воспитателем повторяют ТБ при работе с ножницами.

Воспитатель:

Работать ножницами можно,

Но только очень осторожно.

Не бегай с ними ты по залу,

Так можно сделать себе рану.

Коль просит кто – то, не зевай,

Вперед колечками подай.

Храните ножницы на месте,

С концами сомкнутыми вместе.

Выполнение работы.

Воспитатель во время выполнения работы детьми, подводит итог.

Воспитатель: Так какие элементы русского народного костюма мы узнали? В чем одета Лиса? А Заяц? Ребята, круг – символ чего? А ромб?

Воспитатель: В стародавние времена, на Руси, любую работу люди заканчивали играми, песнями да плясками.

Мы с вами славно поработали, а теперь весело поиграем.

Проводится любая русская народная подвижная игра.

**Приложение 9**

**Дидактические игры.**

Данные игры были предложены Е. Кудрявцевой. Мы использовали их с целью развития у детей навыков описательной и объяснительной речи, а также для обогащения и активизации словаря детей.

**Дидактическая игра ''Отгадай и сравни загадки о животных''.**

Подготовка к игре. Наблюдение за животными во время прогулок, экскурсий, посещения зоопарка. Беседа о животных.

Материал и оборудование. Игрушечные животные, рисунки животных, о которых говориться в загадках.

Правила игры. Дошкольник называет отгаданное животное, доказывает отгадку, говорит, является ли оно домашним или диким. Перед сравнением двух отгаданных загадок об одном и том же животном ребенок повторяет их. За правильное сравнение дается фишка.

Описание игры. Воспитатель напоминает детям о различиях между дикими и домашними животными, затем загадывает загадки. В случае верного ответа соответствующая игрушка или рисунок ставится рядом с изображениями тигра или лошади, символизирующими диких и домашних животных.

Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, доказывают правильность ответов. Затем сравнивают пары загадок о белке, зайце, собаке и др.:

Часто умывается, а с водой не знается. (Кошка.)

С усами родиться, а на усатых охотиться. (Кошка.)

Хозяина знает, с ним вместе гуляет. (Собака.)

Лает, кусает, в дом не пускает. (Собака.)

Так смеялся, что губа треснула. (Заяц.)

Зимой белый, летом серый. (Заяц.)

Эти загадки различаются тем, что в первой части говориться о раздвоенной заячьей губе, а во второй – об изменении цвета его меха зимой и летом. Загадки похожи тем, что в них сказано об одном и том же животном.

**Игра "Отгадай и сравни загадки о фруктах и овощах".**

Подготовка к игре. Выращивание овощей на огороде, фруктов в саду.  
Беседа о фруктах и овощах.

Материал и оборудование. Фрукты и овощи или их муляжи, рисунки.

Правила игры. Дошкольники делятся на "продавцов" и "покупателей": первые загадывают, вторые отгадывают их. Перед сравнением загадок ребенок их повторяет.

Описание игры. Воспитатель предлагает детям поиграть в необычный магазин "Фрукты и овощи", где для покупки нужны не деньги, а загадки.  
Дошкольники загадывают и отгадывают загадки, используя известные и придумывая свои. Затем они сравнивают загадки об одном и том же фрукте или овоще:

На сучках висят шары, посинели от жары. (Слива.)

Синяя одежка, желтая подкладка, а внутри сладко. (Слива.)

Аленькая, маленькая, с косточкой тросточкой. (Вишня.)

В кисло-сладкой, круглой, красной шарик спрятался прекрасно. (Вишня.)

Тяжелый и сладкий, в зеленой одежке с красной подкладкой. (Арбуз.)

Зеленый, а не трава, круглый, а не луна, с хвостиком, а не мышь.(Арбуз.)

Заплатка на заплатке, а иголки не видела. (Капуста.)

Без счету одежек, и все без застежек. (Капуста.)

**Игра "Отгадай и сравни загадки о транспорте".**

Подготовка к игре. Наблюдения за различными машинами во время прогулок, экскурсий. Рассматривание картинок, игрушек. Беседа о средствах передвижения.

Материал и оборудование. Игрушечные автомобили, самолеты, корабли или рисунки. Картинки с изображением дороги, моря и неба.

Правила игры. Отгадывающий должен назвать вид транспорта и сказать, является ли он наземным, водным или воздушным; пассажирским, грузовым или специальным. Нужно повторить отгаданные загадки перед их сравнением. За правильное сравнение дошкольник получает фишку.

Описание игры. Воспитатель предлагает детям отгадать загадки о различных средствах передвижения. В случае правильного ответа дошкольники берут на столе соответствующую игрушку или рисунок и ставят их рядом с изображением дороги, моря или неба, обозначающем среду передвижения указанного транспорта.

Дети загадывают и отгадывают загадки о транспортных средствах, доказывают правильность своих ответов. Затем сравнивают пары отгаданных загадок об одном и том же средстве передвижения:

Держусь я только на ходу, а если встану – упаду. (Велосипед.)

По дороге едут ноги и бегут два колеса. (Велосипед.)

В железных сапогах по городу бежит за веревку держится. (Трамвай.)

Громко звонит, по стальной дорожке бежит. (Трамвай.)

Крыльями не машет, а выше облаков летит. (Самолет.)

Трещит, а не кузнечик, летит, а не птица, везет, а не конь.(Самолет.)

**Игра "Отгадай и сравни загадки о "двух братцах"".**

Подготовка к игре. Ознакомление дошкольников с загаданными предметами и явлениями.

Материал и оборудование. Рисунки, "волшебная коробка" с двумя одинаковыми нарисованными человечками и надписью "Два братца".

Правила игры. Отгадывающий загадку отмечает, что в загадке говориться о внешнем виде, местонахождении, действиях "двух братцев". Правильность отгадки должна быть доказана. Перед сравнением загадки повторяются.

Описание игры. Воспитатель говорит, что в загадках могут встречаться и выражения, например, "два братца". В каждой загадке "братцев" двое, причем они могут быть и похожи, и совершенно различны. Дошкольникам предлагается внимательно рассмотреть и подробно описать картинки, на которых показаны разные "братцы". После этого рисунки убираются в "волшебную коробку". При правильном ответе из коробки достается соответствующий рисунок.

Дети загадывают и отгадывают загадки о "двух братцах", доказывают правильность своих ответов. Затем попарно сравнивают загадки о разных "братцах":

Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. (Берега.)

Два близнеца, два братца верхом на нос садятся. (Очки.)

Два братца через дорогу живут, а друг друга не видят. (Глаза.)

Два братца спереди бегут, два братца догоняют. (Автомобиль.)

Два братца всегда вместе бегут, один спереди, другой сзади. (Велосипед.)

Два братца: один светит днем, а другой ночью. (Солнце и луна.)

Два братца: одного все видят, но не слышат, другого всякий слышит, но не видит. (Гром и молния.)

При сравнении таких загадок нужно быть очень внимательным, чтобы правильно выделить признаки их сходства и различия.

**Игровые задания на тему: «Отгадай загадку-покажи потешку»**

**Ход игры:**

В стороне на столе разложены карточки картинкой вниз. Одному ребёнку предлагается подойти и взять какую-либо одну карточку, посмотреть на картинку и вспомнить к ней загадку. Загадку рассказать всем детям, дети отгадывают. Затем ребёнок показываем им карточку. Можно детям предложить вспомнить другие загадки по этой картинке.

Затем дети выходят на свободное место, вспоминают потешку про тот же предмет, что и загадка и начинают обыгрывать её. (Чтение с обыгрыванием.)

Тексты и упражнения для проведения досуга.

**Загадка:**

- В дверь, в окно

Стучать не будет

А взойдёт

И всех разбудит (Солнце)

**Потешка:**

- Солнышко-вёдрышко,

Прогляни, просвети!

(Дети руками в воздухе рисуют солнце.)

На яблоньку высокую,

(Соединить скруглённые руки над головой.)

На веточку зелёную.

(Руки, согнутые в локтях, развести в стороны, кисти рук опустить.)

На грушицу кудрявую,

(Обе руки вверх, а кисти опустить.)

Берёзку кучерявую!

(Слегка склониться.)

**Загадка:**

- Золотое коромысло

Над речкой повисло (Радуга)

**Потешка:**

- Вышла радуга-дуга

На зелёные луга,

На овёс, на чечевицу,

На гречиху, на пшеницу,

На ячмень и на лён,

На Иванов и Алён.

(Одной рукой рисовать дугу над головой, при повторении выполнять движения другой рукой.)

**Загадка:**

- Крупно, дробно зачастило

И всю землю промочило. (Дождь)

**Потешка:**

- Дождик, дождик, припусти,

Чтобы житу подрасти,

(Показать обеими руками, как идёт дождь.)

Травке напиться,

(Поглаживать травку.)

Цветам раскрыться.

(Показать цветы: ладони одна к другой, скруглив их и соединив у запястья.)

**Загадка:**

- За нашим амбаром

Стоит дед с барабаном,

Трещит и стучит,

На улице стоять не велит.

У избы он побывал –

Окна все разрисовал.

У реки он погостил –

Во всю реку мост намостил. (Мороз)

**Потешка:**

- Ой, сердит мороз!

(Дети качают головой, взявшись за неё руками.)

Ветки снегом занёс.

(Обе руки на голове, кисти весят, одна положена на другую, лицо открыто.)

Хватает за нос.

(Дети хватают себя за нос.)

Щиплет до слёз.

(Кулаками потирают щёки.)

**Загадка:**

- Зимой в поле лежал,

А весной в реку побежал. (Снег)

**Потешка:**

- Белым снегом замело

Все дороги на село,

Все дороги, все пути.

(Наклонившись вперёд, поглаживать снежок - водить руками из стороны в сторону.)

Ни проехать, ни пройти.

(Удивиться-развести руки в стороны и, поднимая плечи, поворачиваться то в одну, то в другую сторону.)

**Загадка:**

- Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный. (Волк)

**Потешка:**

- Волк-волчёк,

Шерстяной бочок,

Через ельник бежал,

В можжевельник попал.

(Дети бегут широким шагом.)

Зацепился хвостом,

Ночевал под кустом.

(Дети присаживаются, а потом ложатся.)

**Загадка:**

- Хитрая плутовка,

Рыжая головка,

Хвост пушистый – краса!

А зовут её…..(Лиса)

**Потешка:**

- Ах ты, рыжая лисица,

Ты бегать мастерица.

Ты по лесу бежала,

Зайку догоняла.

И в ямку - бух!

(Дети бегут, как лиса, любуясь своим хвостиком, в конце присаживаются.)

**Загадка:**

- Летит, жужжит, как сядет – молчит. (Пчела)

**Потешка:**

- Пчёлка, гуди,

В поле лети.

(Помахивать кистями рук от себя.)

С поля лети –

Медок неси.

(Звать пчёлку: помахивать кистями рук к себе.)

**Загадка:**

- Днём спит, ночью летает

И прохожих пугает. (Сова)

**Потешка:**

- Совушка-сова,

Большая голова.

(Перед лицом нарисовать круг обеими руками – показать величину головы.)

На дереве сидит,

(Сесть, руки сложить сзади, как хвостик.)

Головушкой вертит,

Во все стороны глядит.

(Поворачивать голову в одну и другую сторону.

**Приложение 10**

Схемы для развития описательной связной речи



**Приложение 11**

**КОНСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ОПИСАТЕЛЬНОЙ СВЯЗНОЙ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАЛЫХ ФОРМ ФОЛЬКЛОРА**

**Рассказывание по серии сюжетных картин**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей составлять коллектив­ный рассказ, давать ему точное название;

*грамматика и словарь:* учить заканчивать предложение, на­чатое взрослым, подбирать определения к заданным словам;

*звуковая культура речи:* развивать чувство ритма и рифмы.

Материал. Серия сюжетных картин по развитию речи (авторы Е. А. Смирнова, О. С. Ушакова.—М., 1990).

Ход занятия

Дефектолог ставит на стенд 4 картинки (первая из них от­крыта, остальные закрыты), спрашивает детей: «Как выдумае­те, о ком и о чем мы сегодня будем рассказывать? (О девочке, которая пошла в лес.)

В какой день девочка собралась в лес? (В солнечный, осенний, теплый, ясный.) Как звать девочку?

Кого она могла встретить в лесу?

Какой был лес?»

Дефектолог предлагает детям закончить предложения:

— Маша взяла с собой корзиночку, она хотела...

— Девочка посмотрела наверх и увидела, что...

— Заглянула Машенька под кустик, а там...

Затем дефектолог предлагает четырем детям составить рассказ. Один ребенок рассказывает по первой картинке, осталь­ные развивают сюжет.

Далее дефектолог открывает вторую картинку, и новая группа детей составляет рассказ заново.

Дефектолог открывает третью картинку и приглашает к стенду новых рассказчиков.

И в заключение рассказ составляется по всем четырем кар­тинкам.

Дефектолог каждый раз предлагает детям придумать на­звание рассказу. Обсуждает с ними, насколько рассказ получил­ся, дает оценки.

Дефектолог предлагает детям закончить фразы, «чтобы по­лучилось складно»:

— Маша с ежиком гуляла... (и грибочки собирала).

— Вышел ежик погулять... (а грибочков не видать).

— А на толстой старой ели... (птички пестрые сидели; птич­ки громко песни пели).

**Рассказывание по картине. Дифференциация звуков**

Коррекционные задачи:

*Звуковая культура речи:* учить детей диффе­ренцировать на слух и в произношении звонкие и глухие со­гласные; подбирать слова с определенными звуками; под­бирать короткие и длинные слова;

*связная речь:* учить использовать в рассказе заранее по­добранные слова и речевые конструкции, договариваться о структуре рассказа (начало, середина, конец).

Материал. Парные карточки на звуки *с—з, ш—ж, в— ф, г—к, т—д;* картина «Друзья» («Звучащее слово», автор Г. А. Тумакова).

Ход занятия

На столе перед каждым ребенком лежат две картинки *Примерный набор* *картинок*: санки-зайцы, сапог-звонок, собака-замок, самолет-зонт (на звуки *с* и *з),* шуба-жук, шар-жаба, шапка-жираф, шкаф-желудь (на звуки *ш* и *ж);* ваза-флаг, валенки-фартук, вагон-фонарь (на звуки *в, ф)* кури­ца-гусь, кот-галка, кошка-голубь, картофель-глобус (на зву­ки *г, к),* трава-дрова, топор-дом, тыква-дыня, танк-душ (на звуки *т, д),* банка-пальто, булка-платье, бублик-пуговица, ботинки-поезд (на звуки *б, п).*

Дефектолог показывает две картинки: санки и зонт. Дети называют предметы. Потом определяют, какой звук первый в слове *санки* и какой — в слове *зонт.* Дефектолог предлагает послушать, как звучат звуки з, *с.* Указывает, что звук *с* произносится глухо, а звук з — звонко (с участием голоса).

Дефектолог предлагает детям внимательно рассмотреть свои картинки. Те, у кого есть картинки с предметами на звук *с,* должны поднять руку. Дефектолог спрашивает, как произносится этот звук — с голосом или без голоса. Аналогичное задание дается и в отношении слов, которые начи­наются со звука *з.*

Такая же работа проводится по звукам *ш* и *ж* (дефектолог показывает картинки с изображениями шубы и жабы, предлагает детям назвать начальные звуки и определить, какой из них произносится звонко, а какой — глухо, и т. д.).

Далее дефектолог предлагает детям сказать, названия ка­ких предметов начинаются с глухого согласного и каких — со звонкого. Допущенные ошибки исправляются путем вы­деления первого звука из слова и проверки его на наличие звонкости (тыльная сторона руки прикладывается к горлу).

Далее проводится игра-сказка, насыщенная разного рода заданиями на угадывание слов. Дефектолог показывает картину «Друзья» и рассказывает:

— Повез однажды шофер Еж Ежович трех друзей — Кота, Петуха и Медвежонка — в город за игрушками. Дру­зей звали так: у кота в имени был звук *и.* Кто догадался, как его звали? (Тишка, Мурзик...) А в имени Медвежонка был звук *л.* Как звали Медвежонка? (Михаиле, Малыш, Косо­лапый...) А Петуха звали так, что в его имени слышался звук *т.* Звук *т* какой, глухой или звонкий?.. Какое имя подо­брать Петуху? (Петрушка, Петушистый, Голосистый...)

— Едут-едут Тишка, Михаиле, Голосистый по лесным полянкам и песни распевают. А вокруг ягод видимо-неви­димо. А названия ягод были длинные. Что это были за яго­ды? (Земляника, брусника, ежевика, голубика.)

— На одной из полянок друзья встретили двух змеек. В названии одной было мало звуков и только одна часть (уж), а в названии второй змейки было три части, три слога (га­дюка, медянка).

— Въехали зверята в город. Название этого города состо­яло из трех частей (Коломна, Калуга...). (Если дети называ­ют город, в названии которого два слога, воспитатель пред­лагает определить, сколько частей в этом слове.) Друзья заш­ли в магазин игрушек. Кот Тишка купил две игрушки, в названиях которых был звук *д.* Что же купил Кот? (Удочку, пирамидку, домик, лодочку...) Михайло выбрал для своих братьев-медведей сразу три игрушки, в названиях которых слышался звук *м.* Какие игрушки выбрал Михайло? (Машину, матрешку...) Голосистый купил игрушку, в названии ко­торой слышались звуки *б* и *р.* Что же ему досталось? (Барабан, рыба, Буратино...) И про Ежа Ежовича не забыли: по­добрали для его маленьких ежат веселые игрушки. А их на­звания были короткими. Что же взяли для ежат? (Мяч, шар...) И поспешили скорее все домой, чтобы затеять весе­лые игры. Вот ведь какие истории случаются в жизни малень­ких зверят!

Дефектолог вызывает группу детей из четырех человек и предлагает им сообща составить рассказ «Друзья». Пре­дупреждает, что сначала им надо договориться, кто о чем будет рассказывать, кто начнет, кто продолжит и кто за­кончит рассказ.

**Рассказывание на тему из личного опыта**

**«Как мы иг­раем зимой на участке»**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* развивать умения отбирать для рассказа самое интересное и существенное и находить целе­сообразную форму передачи этого содержания; включать в по­вествование описания природы, окружающей действительно­сти; *грамматика:* активизировать употребление однокоренных слов *(снег, снежок, снеговик, снегурочка, снежинка, снежный, заснеженный; зима, зимний, зимовье, зимовать, зимушка-зима, зимовщик);*

*словарь:* учить составлять 2—3 предложения с заданными словами, правильно сочетая их по смыслу.

Ход занятия

Дефектолог дает задание: «Вспомните слова, родствен­ные словам *снег, снежок, снежинка».*

Задает наводящие воп­росы:

— Как сказать о горке, сделанной из снега? (Снежная.)

— Каким еще словом можно назвать снежную бабу? (Сне­говик.)

— Как называются цветы, первыми расцветающие прямо на снегу? (Подснежники.)

— Как вы объясните, почему подснежники так называют­ся? (Они появляются из-под снега, начинают расти еще под снегом.) (Если дети затрудняются ответить, воспитатель сам дает объяснение.)

— Как вы считаете, слово *зима* родственное слову *снег,* ведь зимой много снега. Объясните, почему это не родственные сло­ва. (Родственные слова должны звучать похоже, а в слове *зима* нет такой части, которая бы звучала похоже на слово *снег.)*

*—* Подберите теперь слова, родственные слову *зима.*

*—* Как говорят о птицах, которые остаются у нас на зиму? Какие они? (Зимующие.) Что они делают? (Зимуют.)

— Каким словом мы назовем день зимой? (Зимний.)

— Каким ласковым словом называют зиму? (Зимушка.)

— Слова-родственники не просто должны иметь похожую часть, но и должны быть связаны друг с другом по смыслу,

Дефектолог еще раз называет родственные слова: *снег, снего­вик, снежинки, подснежник; зима, зимний, зимующие, зимушка.*

*—* Сегодня мы будем придумывать рассказ на тему «Как мы играем зимой на участке»,— говорит дефектолог.

— Вспомните, каким бывает участок зимой. Расскажите, как он выглядит, какая погода была в тот день, о котором вы будете рассказывать, в какие игры вы играете на участке. Сле­дите за тем, чтобы не повторять друг друга. (Следует вызвать не менее шести детей.)

Дефектолог дает новое задание:

— А сейчас придумайте два-три предложения, чтобы в них были слова *снежок, подснежник.* (Нужно вызвать для ответа не менее трех детей.)

Затем проводится оценка. Дефектолог предлагает отме­тить, использовали ли дети нужные слова, удачно ли состав­ляли предложения. Если были допущены ошибки, просит де­тей исправить их, дать свои варианты. Обращает внимание детей на правильное сочетание слов по смыслу.

Далее дается то же задание со словами *снеговик, снежная.*

**Описание предметных картинок. Уточнение обобща­ющих понятий**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить составлять коллективный описательный рассказ по предметным картинкам;

*словарь, грамматика:* учить выделять общие и индивиду­альные признаки предметов, сравнивать предметы по вели­чине, форме, цвету; уточнить родовые понятия «мебель», «иг­рушки»; активизировать глаголы, выражающие разные состо­яния; воспитывать умения понимать и объяснять смысл образных выражений; логично ставить вопросы, находить предметы по выделенным признакам.

**Материал.** Картинки с изображениями мячей, игру­шек, мебели, котят (Кирюшкин В. А., Ляховская Ю. С. Аль­бом для словарно-логических упражнений на занятиях по род­ному языку в детском саду.—М., 1973).

Ход занятия

Дефектолог показывает детям картинку с мячами. Задает вопросы:

— Что здесь изображено? (Мячи.)

— Что общего между мячами, чем они похожи? (Круглые.)

— А теперь скажите, чем мячи отличаются друг от друга. (Дефектолог побуждает детей выделять различия по разме­ру, по цвету.)

В заключение подводится итог: все мячи круглые, но раз­личаются по размеру (один — большой, другой — поменьше, третий — самый маленький) и по цвету.

Дефектолог показывает картинку, на которой изображе­ны разные игрушки. Задает вопросы:

— Что это? (Игрушки: куклы, пирамидки...)

— А это что? (Стол, стульчики...)

Дефектолог предлагает детям, сидящим в первом ряду, назвать, какие они еще знают игрушки, а детям, сидящим во втором ряду, назвать, какие они знают предметы обстановки, мебели. (Можно провести это упражнение в форме соревно­вания «Кто больше назовет?».)

Дефектолог показывает картинку с изображениями котят:

— Посмотрите на этих красивых котят. Давайте придума­ем им имена. (Среди названных имен отбираются те, которые наиболее точно отображают внешность котят, например: Ры­жик, Черныш, Полосатик.)

Затем педагог спрашивает: «Что делает Рыжик? (Сидит, умывается, моется...)

Что делает Черныш? (Крадется, насторо­жился, приготовился к прыжку...) А что делает Полосатик?» (Лежит, отдыхает, свернулся в клубок, греется...) Хвалит детей: «Молодцы, дети, интересные и разные слова подобрали».

— А теперь послушайте об одной девочке, которую зовут Леночка. «Леночка,— говорит ей мама,— вымой руки. Они у тебя грязные». А Леночка отвечает: «Но ведь ты сама говори­ла, что нельзя расти белоручкой».

— Как вы думаете, что значит слово *белоручка?* (Тот, кто не любит и не умеет трудиться, ленится.)

— Послушайте стихи: «Ветерок спросил, пролетая, отче­го ты, рожь, золотая? А в ответ колоски шелестят: «Золотые руки растят» (Е. Серова).

— Какое слово повторялось в этих стихах? (Золотая.)

— Почему так говорят — ***золотые руки****,* что это значит? (Так говорят про того, кто умеет трудиться и все делает очень хо­рошо, умело.) Да, про того, кто любит трудиться и трудится хорошо, говорят: у него золотые руки. А того, кто ленится, ничего не умеет делать, называют *белоручкой.*

Проводится словесная игра «Да — нет» (разработана А. К. Бондаренко).

Дефектолог сообщает правила игры: «Это игра со слова­ми. Почему она так называется? Потому что мы с вами можем отвечать на вопросы водящего только словами: «да» или «нет». Водящий выйдет за дверь, а мы договоримся, какой предмет из тех, что находятся в комнате, загадаем. Первой водить буду я. Вова загадает предмет, потом вы позовете меня и я буду у вас спрашивать, где находится предмет, какой он, для чего ну­жен».

**Например,** дети загадывают лампочку. Педагог спра­шивает: «Этот предмет находится на полу?» — «Нет».— «На стене?» — «Нет».— «На потолке?» — «Да».— «Стеклянный? Похож на грушу?» — «Да».— «Лампочка?» — «Да».

— Вы заметили, как я спрашивала? Сначала узнала, где на­ходится предмет, потом узнала, какой он. Теперь будете отга­дывать вы.

**Рассказывание по сюжетным картинкам**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей составлять сюжетный рассказ по картине; развивать способность самостоятельно придумывать события, предшествовавшие изображенному и последующие;

*грамматика:* упражнять в употреблении названий детены­шей животных в родительном падеже единственного и мно­жественного числа;

*словарь:* упражнять в подборе сравнений и определений к заданному слову, а также синонимов и антонимов;

*звуковая культура речи:* закреплять правильное произноше­ние звуков *р* и *л* в словах и фразовой речи, учить различать эти звуки на слух; учить регулировать громкость голоса, темп речи.

**Материал.** 15 сюжетных открыток о разных животных; 6 картинок с изображениями животных и их детенышей.

Ход занятия

Дефектолог загадывает детям загадку о белке:

Хвост пушистою дугой.

Вам знаком зверек такой?

Острозубый, темноглазый.

По деревьям может лазать.

Строит он свой дом в дупле,

Чтоб зимою жить в тепле.

(В. Кожевников.)

Дети отгадывают. На стенд выставляется картинка: белка и бельчата. Дефектолог спрашивает, как называют детены­шей белки (бельчата). Предлагает:

— Сейчас мы поиграем в игру «Кто у кого?». Для этого надо вспомнить, как зовут детенышей животных. Я вам назо­ву животное, а тот, на кого я укажу, назовет его детеныша или детенышей, если я скажу слово *много,* или *несколько,* или *двое-трое.*

*—* Лиса... лисенок. У лисы много... лисят, несколько... ли­сят.

— Медведь... медвежонок. У медведицы... медвежата, двое... медвежат.

— Волк... волчонок. У волчицы... волчата, трое... волчат.

— Один зайчонок — много... зайчат. У зайчихи... зайчата. (Животное может называть не педагог, а ребенок, тогда другой называет детенышей.)

— Посмотрите на картинку. Это зайчата. Какими словами можно рассказать о зайчонке? Какой он? (Пушистый, мягкий, белый, ушастенький, толстенький...) - - А с чем можно сравнить зайчонка? На что он похож? (Белый и пушистый, как вата; зайчонок, как снежок, как пушок; как мячик прыгает...)

— Погулял зайчонок в лесу и поскакал к маме веселый. На­строение у него хорошее. Как можно про такого зайчонка ска­зать? К слову *веселый* подберите слова, близкие по значению, по смыслу. Так какой был зайчонок? (Довольный, бодрый, шу­стренький, радостный...)

— А если он был радостный, то он не просто скакал, а... мчался, летел.

— А второй зайчонок — братец первого — прискакал до­мой невеселый, его обидели. Расскажите про этого зайчонка. Какой он? К слову *веселый* подберите слова, противополож­ные по значению, по смыслу. Так какой был второй зайчонок? (Грустный, печальный, недовольный, огорченный, испуган­ный...)

— А если зайчонок был грустный, то он домой не скакал, а... тащился, плелся, брел...

— А сейчас посмотрите на свои открытки (разложены на каждом столе по одной). Придумайте вдвоем рассказ. Поду­майте, что сначала произошло с персонажами. Затем расскажите о том, что нарисовано на открытке, а потом придумай­те, чем могло бы все закончиться. Договоритесь, кто из вас двоих начнет рассказ. Рассказ должен быть коротким и обя­зательно законченным.

Воспитатель вызывает три пары. После каждого рассказа спрашивает, чем он понравился, какой рассказ лучше и как его можно назвать. Подводя итоги оценки, отмечает четкость композиции, содержательность, наличие образных средств.

Дефектолог показывает детям картинки (тигр, жираф, слон, волк, лиса) и предлагает сначала назвать животных, в названиях которых есть звук *р,* а потом — животных, в назва­ниях которых есть звук *л.*

Дефектолог предлагает одной группе детей подобрать слова со звуком *р,* другой — со звуком *л.*

Далее дети выполняют задание составить предложение со словами, в которых есть звук *р,* и предложение со словами, в которых есть звук *л (Тигр рычит; Слон любит листья).*

Дефектолог говорит скороговорку: «Рыбу ловит рыболов. Весь в реку уплыл улов».

Дети повторяют скороговорку быстро, в умеренном тем­пе, медленно; громко, тише, шепотом, без голоса.

**Рассказывание по серии сюжетных картин**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей коллективно состав­лять рассказ по серии сюжетных картин;

*грамматика и словарь:* активизировать в речи детей глаго­лы в форме настоящего, прошедшего и будущего времени един­ственного и множественного числа;

*звуковая культура речи:* закреплять правильное произноше­ние звуков *лир,* дифференцирование их на слух, отчетливое, внятное произнесение слов; учить произносить скороговорки в быстром темпе.

Материал. Сюжетные картинки из «Альбома для словарно-логических упражнений на занятиях по родному языку в детском саду», авторы В. А. Кирюшкин и Ю. С. Ляховская. (М., 1973).

Ход занятия

Дефектолог помещает на стенд картинки из сюжетной се­рии: две — вверху, две — внизу. Предлагает посмотреть на эти картинки.

Спрашивает:

— Что общего в этих картинках?.. Чем они различаются?.. А сейчас посмотрите, что делают дети. А если мы представим, что дети это делали уже давно, как вы ответите на мой вопрос: что делали дети?

— Теперь представьте себе, что это вы изображены на кар­тинке... Даша, что ты делаешь? («Я плаваю, загораю» и т. п.)

— А сейчас представьте себе, что вы собираетесь что-то де­лать, и я спрошу: «Что ты, Маша, будешь делать?» («Я буду за­горать; Я поплаваю; Я покатаюсь на лыжах» и т. п.)

— А сейчас поставим на стенд четыре картинки. Посмот­рите, связаны ли эти картинки общим содержанием. Приду­майте рассказ по ним. Договоритесь, кто из вас будет начинать рассказ, кто его продолжит и кто закончит. Подумайте все вме­сте, чтобы конец рассказа был интересным.

*К стенду выходят четыре ребенка. Каждый рассказывает по своей картинке.*

— Понравился ли вам коллективный рассказ? Кто из детей интереснее рассказал по своей картинке? Как вам понравился конец рассказа?

*Еще четыре ребенка составляют свой рассказ по этой се­рии. Затем дается оценка их рассказа.*

Дефектолог произносит скороговорку: «Сорока с воро­ной спорила. Тараторила, тараторила, ворону переспори­ла».

Предлагает детям повторить ее отчетливо. Затем дети произносят ее сначала в умеренном, а потом в убыстрен­ном темпе.

**Рассказывание на тему «Моя любимая игрушка»**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей отбирать соответствен­но теме факты из личного опыта; рассказывать связно, полно и выразительно, четко выстраивать композицию рассказа;

*грамматика и словарь:* учить детей подбирать слова для характеристики тех или иных качеств и признаков; система­тизировать знания детей о способах словообразования;

*звуковая культура речи:* закреплять правильное произно­шение звуков *в* и *ф,* умения дифференцировать эти звуки на слух и в произношении, подбирать и правильно произносить слова со звуками *в, ф.*

Материал. Игрушки: лисенок, щенок.

Ход занятия

На столе у дефектолога игрушки: рыжий лисенок и чер­ный щенок. Дефектолог предлагает: «Посмотрите, дети, ка­кие симпатичные зверята. Расскажите, какие они. Какой ли­сенок? А какой щенок?»

Важно, чтобы дети отметили, что лисенок рыжий, хит­рый, а щенок черный, простоватый (глупый). Если дети не выделяют этих качеств, следует задать наводящие вопросы: «Какого цвета лисенок? Как вы думаете, какой лисенок — грустный или веселый? Что еще можно сказать о лисятах, какие они могут быть? (Все лисы и лисята хитрые. И наш лисенок тоже хитрый.) А щенок какой? Хитрый? Можно по­яснить: нет, он не хитрый; он добрый, ласковый, простова­тый. Можно сказать, что он маленький и поэтому еще глу­пый».

Если дети говорят, что лисенок оранжевый, нужно уточ­нить, что такая окраска называется *рыжая —* рыжий щенок, рыжий котенок и лисенок тоже рыжий.

— Про лисенка можно сказать, что он *хитрец,* потому что он хитрый. А как можно назвать маленького глупого щенка? (Малыш, глупыш.)

Если дети назовут слово *глупец* по аналогии с *хитрец,* сле­дует попросить их сравнить слова *глупец* и *глупыш,* объяснить, что *глупыш* — ласковое слово, а *глупец —* обидное, хотя они и похожи по смыслу и по звучанию.

— А как зовут наших новых друзей? — спрашивает дефектолог и указывает на игрушки.— Они написали нам об этом на листочке. Здесь написано, что по цвету зверят легко дога­даться, как их зовут. Подумаем, как же их зовут?

Если дети не догадываются назвать клички Рыжик и Чер­ныш, дефектолог подсказывает: «Как можно назвать лисен­ка, чтобы было понятно, что он не черный, не белый, а рыжий? Как можно назвать щенка, чтобы было понятно, что он черный?» Если это не помогает, он произносит первый слог: «Ры...» (интонация незавершенности подскажет детям, что нужно закончить слово).

Дефектолог обращается к игрушкам:

— Ну что, зверята, мы правильно угадали? Нет, не угада­ли? А я, кажется, догадалась. Лисенок такой ярко-рыжий, как огонь. Его, наверное, зовут Огонек. Так ли это? А вот что на­писано (читает). Да, лисенка действительно зовут Огонек. А теперь вы, наверное, догадаетесь, как зовут щенка. Ведь он черный, как уголь. Вова, как его зовут? Дети, вы согласны с тем, что сказал Вова? Давайте прочитаем записку. Оказыва­ется, щенка зовут Уголек.

— Какие красивые клички у зверят: Огонек и Уголек. А мы думали, что Рыжик и Черныш. Что же, Огонек и Уголек, посидите с нами на занятии и послушайте, что расскажут дети.

Дефектолог просит всех вспомнить, какие у кого дома игрушки и какая самая любимая, и рассказать о них.

— Послушайте и мой рассказ о том, какая любимая иг­рушка была у меня в детстве,— говорит педагог. Рассказы­вает:

— Когда а была маленькая, любимой игрушкой у мена был белый плюшевый зайка — длинноухий, с черными блестящи­ми глазками-пуговками и длинными усами. Зайка был белый-белый, как снежок. Играла я с ним аккуратно, и всегда он был белоснежным.

Играла я так: приводила в гости козлика, мишку, угощала их. Козлику и зайке давала капусту, морковь; мишке — сахар.

Бабушка связала для зайки серенькие варежки, и я часто гуляла с ним. Однажды пришла домой, вижу — нет одной ва­режки. Очень я расстроилась, чуть не заплакала, но тут... кто-то позвонил в дверь. Открываю — стоит мальчик Саша и про­тягивает крохотную варежку: «Это твой зайка потерял;, возьми». «Спасибо»,— сказала я мальчику. Больше зайка не терял своих варежек.

Детям предлагается дать оценку рассказу дефектолога (что больше всего понравилось, какими словами об этом говори­лось).

Дефектолог задает вопросы:

— Какие любимые игрушки есть у вас дома?

— Как вы с ними играете?

— Что интересного было в ваших играх?

По этому плану дети составляют рассказы (5—6).

Каждый рассказ оценивается, в конце выбирается наибо­лее интересный.

Дефектолог дает детям задание подобрать названия пред­метов со звуком *в.*

Желательно, чтобы в упражнении приняло участие боль­шинство детей. Особое внимание детей обращается на отчет­ливое произношение *в* в словах.

Далее дети выполняют еще несколько заданий:

— сказать, в названиях каких предметов имеется звук *ф;*

*—* произнести скороговорку «Фаня в гостях у Вани, у Вани в гостях Фаня», четко выделяя слова *Фаня* и *Ваня.*

**Пересказ сказки «Как аукнется, так и откликнется»**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей выразительно пере­сказывать сказку, используя слова и речевые обороты из тек­ста;

*словарь и грамматика:* активизировать употребление гла­голов (из текста сказки); упражнять в образовании сравни­тельной степени прилагательных; воспитывать умение пони­мать смысл пословиц;

*звуковая культура речи:* упражнять в правильном произ­ношении звуков *ш, ж, р,* изменении силы голоса и темпа речи.

Ход занятия

Дефектолог читает сказку. Задает вопросы:

— О чем говорится в этой сказке?

— Какою вам представляется лиса в этой сказке?

— Что вам особенно понравилось в сказке?

— Как вы понимаете выражения *не солоно хлебавши, пот­чует, стряпала,* что они означают?

— Почему так называется сказка? Что означает выраже­ние *«Как аукнется, так и откликнется»?*

Дефектолог снова читает сказку. Организует пересказ. (Можно предложить детям пересказывать по ролям — за лису, за журавля, за автора.)

— Скажите, что делала лиса? — спрашивает воспитатель. (Стряпала, варила, размазывала по тарелке, потчевала...)

— Лиса была хитрая, а журавль... еще хитрее.

— Кувшин был высокий, а журавль еще... выше.

— Нос у журавля был длинный, а у слона хобот еще... длин­нее.

— Послушайте пословицу: «Что посеешь, то и пожнешь». Как вы ее понимаете?

— Давайте вспомним скороговорку «На крыше у Шуры жил журавль Жура». Скажите ее громко и медленно. А теперь ше­потом и быстрее.

**Тема: Составление описательных рассказов о лесных животных.**

**Коррекционные задачи:**

- Закрепление представлений о диких животных наших лесов и их

детенышах».

- Упражнение в словообразовании сложных прилагательных способом

сложения основ

- Упражнение в образовании и употреблении притяжательных прилагательных на –ий, -ья, -ьи

- Составление самостоятельных кратких описательных рассказов о

животных с опорой на план.

- Развитие общей моторики.

- Развитие зрительного и слухового внимания.

- Развитие творческого воображения, подражательности.

**Оборудование:**

Иллюстрация к сказке «Как олененку маму искали», предметные картинки с изображением диких животных; изображения домиков животных: дупла, норы, чащи леса.

План-схема для составления описательного рассказа.

Аудиокассета «Звуки леса».

Корзинка с орехами.

**Предварительная работа:** чтение рассказов И. Соколова-Микитова «Еж», «Белки», «Как заяц зимует», «Медведи», «Медвежья семья», «В берлоге»….энциклопедия «Все о животных».

Упражнение в подборе признаков и действий к зверям, образование родственных слов от названия зверей, отгадывание загадок о зверях, прослушивание голосов животных на аудиокассете, составление описания зайца и белки.

**Ход занятия**

**1. Организация начала занятия.**

Дети входят в группу, здороваются с гостями и рассаживаются на стульчики.

Логопед: Сегодня мы с вами отправимся в лесную сказку, которая называется «Как олененку маму искали». Ну а теперь начнем наше путешествие. Сначала отгадаем загадки и узнаем, кто  живет в нашей сказке.

1. С ветки на ветку  
Быстрый, как мяч,  
Скачет по лесу рыжий циркач.  
Вот на лету он шишку сорвал,  
Прыгнул на ствол -  
И в дупло убежал.  (*Белка)*

2. У косого нет берлоги,  
Не нужна ему нора.  
От врагов спасают ноги,  
А от голода – кора.  *(Заяц)*

3. Недотрога, весь в иголках,

Я живу в норе, под елкой.  
Хоть открыты настежь двери,  
Но ко мне не входят звери.  *(Еж)*

4. Летом бродит без дороги,  
Между сосен и берез,  
А зимой он спит в берлоге,  
От мороза пряча нос. *(Медведь*)

**2. Рассказывания сказки логопедом. Развитие творческого воображения, слухового внимания**

- Молодцы! А теперь в сказку (логопед выставляет иллюстрацию к сказке, включается аудиокассета «Звуки леса»)

*Однажды девочка собралась на прогулку в лес. Вышла она на лесную полянку и услышала, что кто-то жалобно плачет. Девочка спряталась за дерево и стала наблюдать. Она же знала, что вести себя в лесу нужно очень осторожно, чтобы не напугать животных и птиц, чтобы не навредить им. И вот она увидела, что плакал малыш, у которого были тоненькие ножки, огромные глаза и крошечный дрожащий хвостик. Он жалобно тянул:*

*- Мама! Мама!*

*Неожиданно на ветку дуба прыгнула белка и спросила:*

*- Что случилось? Ты потерялся?*

*- Да, я потерял маму.*

*- А какая твоя мама? У нее есть пушистый рыженький хвостик?*

*- Нет, - горько заплакал малыш.*

*Из-за дуба вразвалку вышла медведица и сказала:*

*- Наверное, твоя мама носит лохматую коричневую шубу?*

*- Нет, - продолжал плакать малыш.*

*Послышалось шуршание, из-под пня выкатилась ежиха. Она озабоченно нахмурилась и сказала:*

*- Я знаю, у твоей мамы колючки на спине.*

*- Нет, - продолжал реветь малыш.*

*Зашевелились кусты, и оттуда выскочила зайчиха. Она спросила:*

*- Тогда у твоей мамы косые глаза и длинные уши?*

*- Нет! Нет, - зарыдал малыш.*

*С сопением из норы вылезла барсучиха.*

*- Может быть, у твоей мамы белые полоски на мордочке? – поинтересовалась она.*

*- Нет же, - неожиданно рассмеялся малыш. – Где вы видели такую маму: с пушистым хвостиком, в коричневой лохматой шубе, с иголками на спине, с косыми глазами, с длинными ушами, да еще с белыми полосками на мордочке?*

*- Да уж, - засмеялись все лесные мамы. – А какая же твоя мама?*

*- Моя мама – самая красивая. Она светло-коричневая, с белыми пятнышками на спине. У нее маленькая головка и большие красивые глаза, стройные ноги и крошечный хвостик.*

*- Знаем, знаем, - загалдели лесные мамы. – Как хорошо, что малыш знает приметы своей мамы.*

*И тут на поляну выбежала встревоженная олениха. Малыш бросился к своей маме. Она нежно лизнула его влажным языком в лоб. Как были рады этой встрече все лесные мамы! А больше всех была рада девочка, которая с улыбкой отправилась домой.*

**3. Физминутка. Координация речи с движением, развитие творческого воображения, подражательности.**

Логопед ведет диалог с детьми и параллельно раскладывает предметные картинки с изображением животных на ковре в форме круга изображением вниз)

- Ребята, вам понравилась сказка?

- А сейчас вы превратитесь в маленьких лесных зверят, и окажетесь в волшебном лесу. Вставайте в круг на ковре, будем произносить волшебные слова:

Дети:

*Как-то раз лесной тропой* (Идут по кругу друг за другом.)

*Звери шли к себе домой*.

*За мамой ежихой катился ежонок,* (Двигаются в полуприседе.)

*За мамой медведицей шел медвежонок,* (Идут вперевалку.)

*За мамой белкой скакали бельчата,* (Двигаются прыжками.)

*За мамой зайчихой – косые зайчата,* (Продолжают прыгать, сделав ушки.)

*Барсучиха вела за собой барсучат,* (Крадутся большими шагами.)

*Все мамы и дети домой хотят.* (Поворачиваются лицом в круг)

Во время Физминутки воспитатель выставляет изображения жилищ животных (нора, дупло, чаща леса)

**4. Игра «У кого кто!»**

Логопед: Ребята, вы превратились в детенышей лесных зверей. Переверните карточку перед собой и узнаете кто вы.

- Кто у ежихи? (ежата)

- Кто у бельчихи? (бельчата)

- Кто у зайчихи? (зайчата)

- А у медведицы? (медвежата)

- А кто у барсучихи? (барсучата)

**5. Игра «Прятки» - упражнение в образовании притяжательных прилагательных**

- Ребята, а кого боятся все дикие животные? (охотника) Повернитесь к своим домикам. Теперь подумайте, кто из вас и в каком домике спрячется от охотника, и когда я закрою глаза - прячьтесь.

*Раз, два, три, четыре, пять,*

*Малышей иду искать.*

Логопед подходит к домикам:

- Чье дупло? (Беличье)

- Чья нора? (Барсучья, ежиная)

- А чаща леса, чей дом? (Медвежий, заячий)

**6. Игра «Назови себя!» - словообразование сложных прилагательных путем сложения основ**

- Молодцы, зверята! А сядет на стульчик, тот зверек, кто правильно назовет себя.

Для зайца: Какой ты, если у тебя длинные уши - *длинноухий*

если у тебя короткий хвост – *короткохвостый*

Для белки: Какая ты, если у тебя рыжий хвост - *рыжехвостая*

если ты трудиться любишь – *трудолюбивая*

Для ежа: Какой ты, если у тебя короткие лапки - *коротколапый*

если

Для медведя: Какой ты, если у тебя громкий голос – *громкоголосый*

если у тебя крупная голова – *крупноголовый*

Для барсука: Какой ты, если у тебя жесткая шерстка – *жесткошерстный*

если ты все ешь - *всеядный*

**7. Коллективное повторение плана описания животного.**

- Ребята, вспомните, что помогло олененку найти свою маму? (то, что олененок знал, как выглядит его мама)

- А вы сможете рассказать о своих лесных мамах? (да)

- Давайте вспомним последовательность рассказывания. (Перед детьми выставляется план-схема описания животного)

**8. Короткие самостоятельные описания лесных животных с опорой на план.**

- А теперь попробуйте составить описательные рассказы о своих мамах с опорой на план.

Дети выходят и составляют описательный рассказ с опорой на план.

**9. Итог.**

Вот и закончилось наше путешествие в сказку.

*Лесные звери,*

*Встаньте вкруг!*

*И лишь круг вы обойдете,*

*Снова в группу попадете.*

*Вы в детишек превращайтесь*

*И такими оставайтесь!*

Выключаются «Звуки леса».

Логопед обращает внимание детей на елочку, под которой оказалась корзинка. Дети заглядывают в нее и находят гостинчик от белочки – вкусные орешки и записку:

*« Вы орешками наслаждайтесь, подкрепляйтесь,*

*К себе в группу возвращайтесь»*

Дети угощаются орешками и выходят в группу.

**Пересказ рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка»**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей пересказывать лите­ратурный текст, используя авторские выразительные средства:

*грамматика:* обратить внимание детей на то, как меняет­ся смысл слова от употребления разных суффиксов;

*словарь:* упражнять в подборе синонимов; учить оценивать словосочетания по смыслу.

Ход занятия

Воспитатель читает рассказ «Первая рыбка». Задает вопросы:

— О чем говорится в этом рассказе?

— Что вам особенно понравилось в нем?

— Куда поехала Юрина семья? (Ловить рыбу.) Как иначе можно сказать об этом? (На рыбалку, на рыбную ловлю.) (Если дети затрудняются, воспитатель отвечает сам.)

— Какими словами назван в рассказе Юрин улов? (Ерш, большущий ершище, крохотный ершишка.) (Если дети называют не все слова, воспитатель зачитывает соответствующий (текст.)

— Почему одну и ту же рыбку в рассказе называют по-Iразному: то «большущий ершище», то «крохотный ершишка»? (Потому что когда шутили, то хотели преувеличить то, что было на самом деле, вот и подобрали такие слова. Не просто большой, а «большущий», не просто ерш, а «ерши­ще». А Юра понял шутку, понял, что на самом деле все по-другому. Вот и слова употребил с противоположным значе­нием: не «большущий ершище», а «крохотный ершишка» — этот вывод воспитатель должен сформулировать, когда от­ветят дети.)

Воспитатель снова читает рассказ. Предварительно гово­рит: «Слушайте внимательно, потому что потом вы будете пе­ресказывать этот текст самостоятельно. Не забудьте тогда сло­ва, которые использовал автор».

После пересказов проводится коллективная оценка. Вос­питатель спрашивает, кто из детей рассказывал интересно, вы­разительно, использовал авторские слова и выражения.

— В рассказе сказано «крохотный ершишка». Как можно сказать по-другому? Подберите к слову *крохотный* слова, близкие, похожие по смыслу (маленький, малюсенький).

— Какое слово будет противоположным по смыслу слову *маленький?*

*—* Какими словами сказано про «ершище»? Да, «большу­щий ершище». Давайте скажем по-другому. Подберите к сло­ву *большущий* слова, близкие по смыслу (огромный, громад­ный).

— Как вы думаете, можно ли так сказать: «большущий ер­шик»? Почему вы считаете, что нельзя? А можно сказать «кро­хотный ершище»? Почему так нельзя сказать?

— Про что еще можно сказать «крохотный», что бывает крохотным?.. А что бывает большущим? (Дети составляют словосочетания; воспитатель следит за правильным согласо­ванием прилагательных с существительными.)

**Составление описательного рассказа на тему «Моя картина»**

Коррекционные задачи:

*Грамматика и словарь:* активизировать в речи де­тей глаголы, учить восстанавливать исходную форму, от которой образовано название действующего лица; дать элементарные обобщенные представления о некоторых способах словообразо­вания (образование существительных от глаголов), упражнять в употреблении форм единственного и множественного числа гла­гола *хотеть,* в образовании форм сослагательного наклонения глаголов.

Ход занятия

Дефектолог говорит:

— В нашей стране все люди трудятся. Есть много разных ин­тересных профессий. Какие профессии вы знаете?

— Сейчас я буду называть профессии, а вы — говорить, что люди делают.

Дефектолог называет следующие профессии: пианист, скрипач, писатель, строитель, учитель, машинист.

— Как вы думаете, может ли писатель уметь играть на скрип­ке? А можно ли его назвать скрипачом? (Нельзя, потому что это не его профессия.) Но в некоторых случаях можно сказать так: «Этот писатель хорошо играет на скрипке. Он мог бы стать талантливым скрипачом».

— Подумайте и скажите, как называют писателя его дети. А когда он помогает друзьям, как его можно назвать? Как его называют, когда он приходит в библиотеку читать книги? А когда он утром делает зарядку и бегает по парку, можно ли его назвать бегуном? А если писатель серьезно занимается спортом, выступает в соревнованиях по бегу, можно ли его назвать бегу­ном?

— Умеют ли писать ваши мамы и папы? А пианисты, стро­ители, учителя? Кого из них можно назвать писателем? Поче­му? Что обычно пишут люди? (Письма, открытки, записки.) А что пишут писатели? (Литературные произведения: рассказы, сказки, повести, стихи.) Можно ли назвать писателем строи­теля, который часто пишет письма своему товарищу? А если строитель пишет книги о труде и людях труда, о строительстве новых городов? (Такого строителя по праву можно назвать пи­сателем. Многие писатели в прошлом были строителями, гео­логами — людьми разных профессий.) Кого мы называем пи­сателем, кто такой писатель? (Писатель — человек, который создает, пишет книги.)

— Кто-нибудь из вас хочет быть писателем? Саша, а кем хочешь быть ты? Спроси у своего соседа, кем он хочет быть. Кем хотите быть вы, Аня и Лена? Как сказать о желании Ани и Лены быть артистками? («Они хотят...)

— Кто *хочет* быть летчиком? Как вы скажете о своем жела­нии? Я *хотела бы* быть художником, а вы, Саша и Ваня, *хоти­те? Алы,* Оля, *хочешь?* Как ты думаешь, твой друг *хочет* быть художником?

— Вот что оказывается: я *хочу* быть художником, и Оля *хо­чет,* и ее друг Вася *хочет,* и Саша с Ваней *хотят* быть художни­ками (окончания у глагола *хотеть* произносятся подчеркнуто).

— Вы заметили, что когда мы разговаривали о наших пла­нах, некоторые из вас ошибались, неправильно изменяли слово *хотеть.* А слово это изменяется очень просто: когда мы говорим о желании одного человека и о желании многих людей, то употребляем разные формы: я *хочу,* ты *хочешь,* он *хочет,* но мы *хотим,* вы *хотите,* они *хотят.*

*—* Я уже сказала вам, что хотела бы быть художником. Если бы я была художником, то нарисовала бы, как зверята в сказоч­ном лесу встречают Новый год. Эту картину я подарила бы Тане. А если бы вы были художниками, что вы нарисовали бы? Кому бы вы подарили свои картины?

*Ответы детей должны быть не длинными (из двух-трех предложений).*

Дефектолог следит за тем, чтобы дети употреб­ляли форму сослагательного наклонения *(я бы нарисовал, я бы подарил).* Если нужно, поясняет: «Ведь мы еще не нарисовали, а только мечтаем об этом. Поэтому и надо говорить: *нарисовал бы,* а не нарисовал или нарисую».

Дефектолог предлагает: «Придумайте короткий рассказ на тему «Моя картина». Опишите нам, какие деревья, цветы, пред­меты будут там нарисованы, чтобы мы хорошо представили себе вашу картину».

В конце занятия дефектолог говорит, что те, кто еще не успел рассказать, какую бы нарисовал картину, смогут сделать это на прогулке.

**Пересказ сказки «У страха глаза велики»**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей пересказывать текст сказки последовательно, без пропусков и повторений, вырази­тельно передавая речь персонажей;

*словарь и грамматика:* учить детей объяснять значения слов; упражнять в образовании слов с суффиксами оценки (уменьшительно-ласкательными и увеличительными), в подбо­ре синонимов и антонимов; учить замечать смысловые несоот­ветствия.

Ход занятия

Дефектолог читает сказку «У страха глаза велики». Задает вопросы:

— Почему это произведение называется сказкой?

— Как вы поняли название сказки — «У страха глаза вели­ки»? Почему она так называется?

— О чем рассказывается в этой сказке?

— Вспомните, как названы в сказке бабушка, внучка, ку­рочка и мышка. Какие у них были ведра?

— Какие звери почудились водоносам и какими словами они названы в сказке?

— Что вам больше всего понравилось в сказке?

Повторное чтение сказки.

Для пересказа можно вызвать шесть детей. Они сами рас­пределяют роли. Дефектолог поясняет: «Ведущий начнет рас­сказывать сказку, а вы все внимательно слушайте. Каждый из персонажей должен сказать свои слова так, чтобы мы видели, как испугались бабушка, внучка, курочка и мышка».

После пересказа воспитатель обращается к детям:

— Скажите, чей пересказ вам больше всего понравился и почему. Вы должны отметить, полностью ли ведущий расска­зал сказку, как остальные дети сумели передать чувство страха, интересно ли они рассказывали. (Если дети не сумеют проана­лизировать пересказ и дать ему полную оценку, дефектолог де­лает это сам.)

— В сказке говорится, что наши водоносы испугались зай­ца. Какими словами, близкими друг другу по смыслу, можно о них сказать? Какие они были? (Испуганные, трусливые, бояз­ливые, пугливые.)

— Подберите к этим словам слова, противоположные по смыслу (смелые, мужественные, храбрые).

— Бабушка подумала, что за ней гонится медведище. По­чему сказано не *медведь,* а медведище?

— А когда мы говорим о медведе ласково, то какими слова­ми его называем? (Медведюшка, мишенька...)

— Как мы называем большого, сильного волка? (Волчище.) А не очень большого, не сильного? (Волчишка.)

— Как назвать лису ласково? (Лисичка, лисонька, лисич­ка-сестричка.)

— В сказке мышка сказала: «Котище-то какой усатый!» А как ласково сказать про кота? (Котик, котенька.)

— Отметим, что в сказке говорится о том, чего в жизни не бывает. Сейчас я вам прочитаю стихотворение поэта Л. Станчева «Это правда или нет?».

Теплая весна сейчас,

Виноград созрел у нас.

Конь рогатый на лугу

Летом прыгает в снегу.

Поздней осенью медведь

Любит в речке посидеть.

А зимой среди ветвей

Га-га-га — пел соловей.

Быстро дайте мне ответ –

Это правда или нет?

Дети говорят, какие несуразицы, нелепицы они заметили.

— А сейчас вы сами придумайте такую же путаницу,— пред­лагает дефектолог.— Пока один из вас говорит, другие внима­тельно слушают и определяют, какое слово надо заменить, что­бы распутать путаницу.

**Рассказывание по картине «Подарки маме к 8 Марта». Рассказывание на тему из личного опыта**

Коррекционные задачи:

*Связная речь:* учить детей придумывать начало и конец к сюжету, изображенному на картине;

*грамматика и словарь:* активизировать употребление назва­ний профессий и действий;

*звуковая культура речи:* учить различать на слух и в про­изношении звуки *д* и *д'* и подбирать фразы по заданному ритму.

Материал. Картина «Подарки маме к 8 Марта».

Ход занятия

Дефектолог обращается к детям:

— Расскажите, какая профессия у ваших мам и что они де­лают. Например, моя мама — учительница, она учит детей чи­тать, писать, считать. А какая профессия у твоей мамы, Игорь, и что она делает? А у твоей мамы, Света? И т. д.

На стенд выставляется картина «Подарки маме к 8 Марта». Педагог задает вопросы:

— Как можно назвать эту картину?

— Что на ней изображено?

— Чем заняты дети?

— Подумайте, чем все закончилось.

Педагог предлагает составить рассказ по картине:

— Сначала расскажите, как дети задумали подготовить по­дарки маме, как готовились к этому дню. Потом расскажите о том, что нарисовано на этой картине, и затем придумайте ин­тересный конец.

Дети рассказывают (3—4 рассказа).

— А теперь вспомните, как вы готовились к празднику 8 Марта, какие сделали подарки мамам, бабушкам, сестрам, что интересного произошло в этот день и как он закончился,— предлагает педагог.— Рассказ должен быть кратким, за­конченным. И не повторяйте друг друга. (Заслушиваются 2—3 рассказа.)

— Закончите то, что я вам скажу, чтобы получилось склад­но.

— Как ты маму поздравлял? (Я ей варежки связал; я ей дом нарисовал.)

—— Как ты маму поздравляла? Я ей сумочку связала...) .

Любую понравившуюся им строчку дети повторяют громко или тихо.

— А сейчас скажите скороговорку: «Дарья дарит Дине дыни». Каждое слово произносите отчетливо, внятно.

Скороговорка произносится вначале с выделением слова *Дарья,* а затем слова *Дина.*